

TO THE READER

K I N D L Y use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

SRI PRATAP COLLEGE
SRINAGAR.

LIBRARY

Class No. 891.441

Book No. M 15 K

Acc. No. 15957



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

۱۵۹۵۶

کلام مقبول

اول

891.441
M 15 K

مؤلف
سید آزاد کاشمیری

ناشر

علی محمد تاجری کتب چیدل
سرنگ کشمیر

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

Class No. _____ Book No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

کلام مقبول

غزل نمبر ۱

مستانہ کوہ کر نقش خراب	مے خانہ دت عشق شراب
مستانہ کوہ کر نقش خراب	چھک پانہ روزت در حجاب
زن بول لب منز ووز خس	چھمی خال وگیو چھ خس
مستانہ کوہ کر نقش خراب	گنڈ ممت بہ زنجیر عذاب
دام بٹا بر پامسہ کر	زلفان دل کش وامتہ کر
مستانہ کوہ کر نقش خراب	بے تاب دل لوگ در طباب
خدیون دلیشت شک پوان	قد چھی سہی سرور وان
مستانہ کوہ کر نقش خراب	درہ زون چھا کینہ آفتاب

آہوا چھو وچھ وچھ د لیر
 ہر ن چھ تمہ کوئی اضطراب
 در بند زلفت چین و ہند
 شکر لبین یا قوت ناب
 مہ رو ہلال ابر و سعید
 قربان کرن جان تہ ثواب
 بینہ نقش پا بر خاک کو
 یا لیتنی کنت تراب
 مژگان کن کا نہ پھلن !
 ورمست چھ زن سخن کباب
 یم غمزہ شیر غماز گے
 ظالم پگاہ کیا ہ دن جواب
 مقبول عشق نہ اٹھل
 ذوق پران شو قچ کتاب

بر خونِ مردم گر تھہ مہ شیر
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 شیرین دہانش یار قند
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 دیدار چونوی بڈ چھ عید
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 وچھ تہ چھم آرزو
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 چھک جائے منز سانن دلن
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 عاشق شہید ناز گے
 ستانہ کوہ کر تھس خراب
 سی پارہ دل بہت در غل
 ستانہ کوہ کر تھس خراب

غزل نمبر ۲

زورہ مہر لہا لہا لہا لہا
 مورہ نار تھا و تھم ڈانبلو
 حُسنہ گلستانہ کہ گلو!
 زار و نان چھی بلبلو
 عشقہ شراب خانکہ ملو
 تنہ یوان چھمنو زو لو
 مس سنبیل زن کا کلو!!
 درایہ عشاق بیون سلسو
 سرد مہر و سنگین و لو
 واٹ لگن تنہ مشکلو
 مثرہ تیر و الماس پھلو
 کینہ کمکو چھی و تا تلو

یور و لولول ہو آم
 یور و لولول ہو آم
 خار و لس عشقن زام
 یور و لولول ہو آم
 سینہ برت و تھم جام
 یور و لولول ہو آم
 بستہ کرت دل در دام
 یور و لولول ہو آم
 شیشہ و لس تھم ضربام
 یور و لولول ہو آم
 سینہ ز تھم جگر س تام
 یور و لولول ہو آم

غشس مه آیوم عشقه منز لو
 خون جگر اشته چه کولو
 سرمه شره چھی میب زلو
 مرنه زلن مننه جنگلو
 چانه موینه ناره تنگلو
 پخته زالتم دوه شهلو
 زونه وین کرمی یلو
 هوشن لبین مت عاقلو
 زوره زه چھک بوکتو یلو
 مویه بکر کثیراه لالو
 زبونه نیمه سار ورو
 رنج مه گزده پیانے گلو
 مقبول کن بهنده مقبولو
 یتیم وندسه قدس کلو

تسنه چوان چھس ناکام
 یور وولولول هو آم
 وچخته فولن گل بادام
 یور وولولول هو آم
 چھوک مه لوگم جگر س خام
 یور وولولول هو آم
 یتیم گزدهم روشن شام
 یور وولولول هو آم
 دوره سوز کن پیغام
 یور وولولول هو آم
 رنج بهیم دوه آرام
 یور وولولول هو آم
 یتیم مه ویدار انعام
 یور وولولول هو آم

غزل نمبر ۵

مس دت مدین کرنس کرے
 دورہ دورہ کریم وٹھ مانہ رتے
 لکھ کنگہ زاجنس ایشہ نائے
 دوہ دوہ تھو نم و صلہ شرے
 پرارا ان کرنس ارہ کرے
 سانچ آواز گیمو سوشے
 زخماء لایت گرم پر کرے
 صبحکہ واو واسکین یہ رے
 بلبل زن جھپس لولہ ہرے
 روپہ تن ناوے یم تس کرے
 کمنہ تلمہ دور جھپس ترادان رے
 تمہ زہ قیبول روزنا رے

تس دے چیم ٹھمرے لے
 نشیت روزس نہ سی مالی
 تس دی چیم ٹھمرے لے
 راس تھا ونم و پران سے
 تس دی چیم ٹھمرے لے
 وزہ سوزہ عشقہ بو وزہ لے
 تس دی چیم ٹھمرے لے
 تس گلہ سنرا بو یا چھے
 تس دی چیم ٹھمرے لے
 سونہ واوہ پیہ نوشہ سترے
 تس دی چیم ٹھمرے لے
 تس دی چیم ٹھمرے لے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

غزل نمبر ۵

مہ امر و زار عنایات چھہ دل شاداب لیتے
تمنا تہ مذاورام و چھہ سم یار گل اندام
خوش صد صبح در شام جبین مہتاب لیتے
ویپاس اسے شکر لب کھتا کر تم مژ لب
بلم خستہ دلس تب جگر از تاب لیتے
سیہ دل خال ہند و دو چشم عین جادو
چھوان ڈیشت چھہ آہو مسک تالاب لیتے
سو چھہ مال بو غافل مہ ہدم غم سو خوش دل
سو خندان روے سایل بودر گرداب لیتے
صبح چھہ مسحف رومیان کفر گیسو
سو خمدار طاق ابرو و نمک سیلاب لیتے
وزن ارنے زلتس تھو وزن سوی زانہ کیاہ گو
میس از فرق سہ گو نمک سیلاب لیتے
بشمع روے پڑ نور سپن مقبولہ پونپور
توے نار س گز بھی نور گزھک میراب لیتے

غزل نمبر ۶

گو نہ لب تو پئے تر بارہ وئے
جانہ نشہ نیرا تھہ منتر تے
کوہ تر ہندک کھاؤد چھین
فیروپت چھی برونٹھ کئے
کلہ والن منتر مے خا نہ
یڑھ یس تو رسوی گڑھ چنے
دور کوت لارک پر دیشہ
نور کیا ہنتہ زانک ائے
عشقہ صدر رس منتر تہ وین
نتہ کیا ہ چھین دم دینہ بنے
گوڈہ لا کر برما سوی اللہ
ضرب الا اللہ ادہ سنے
صاف صدف زن یلہ بنک
ادہ قیمت نیری نہ کئے

ونہ یی دوی کاس منے
ونہ یی دوی کاس منے
بیرہ تہ لون موہن سود چھین
ونہ یی دوی کاس منے
میہ بر برحقا و پیمانہ
ونہ یی دوی کاس منے
پورہ یئے وکہ بوہن انشہ
ونہ یی دوی کاس منے
ہال زمین چھ بہت لال کہن
ونہ یی دوی کاس منے
دمہ دمہ پر ہو اللہ مو
ونہ یی دوی کاس منے
فوطہ آست و سپنک
ونہ یی دوی کاس منے

زان کرسیت زانس شہ زان
 جان زانی گوزانہ وئے
 اندرہ گزہ کھوچرک مل زلن
 کال کہہ وچہ پٹھ کیو ہوتے
 حال وین مطلب چھ بن
 بنہ تی یس یہ بنیت وئے
 اچھ تہ وٹھ کن تہ زبان وٹ
 تہ بنی زوہنہ صے
 تھو مہ نفس جسمک کثیف
 موٹہ جان تلہ تن پلہ ستے
 گزہ خلوت اثرہ منتر ولس
 بنہ کیاہ قید روز نہ چھنے
 سرہ قبولہ کرسرہ خدا
 سرہ نے گزہ سرمایہ چھوئے

زان چھ زندہ تہ مردہ ازان
 وئے یی دوی کاس منے
 نبرہ کیاہ نتہ سون زن زلن
 وئے یی دوی کاس منے
 قال چھون کیاہ فائدہ وئن
 وئے یی دوی کاس منے
 بہتہ پانس منزبان کھٹ
 وئے یی دوی کاس منے
 جانورہ جانک گزہ ضعیف
 وئے یی دوی کاس منے
 لاریہ کیاہ اعتکافس تہ چلس
 وئے یی دوی کاس منے
 ذرہ چھنے انتا لبر جدا
 وئے یی دوی کاس منے

غزل نمبر ۷

تھو ہوش اندر ہر نفس
 پانس منتر شری انتہ رس
 و چھتوڑہ نور ذات حی
 زہن مودہ شری پانس لیتیں
 زندانہ نیرت پورہ گشہ
 کے کر شہ عشقن مے عینیں
 گلزار عرفانس اندر
 رنگ کیاہ دتن ہر صورتیں
 انہ ملک کثرت تل قدم
 کر روز عادت دم و نس

اللہ چھ بس باقی ہوس
 اللہ چھ بس باقی ہوس
 و انت چھ سوی در کل شی
 اللہ چھ بس باقی ہوس
 زندانہ درمیانہ اڑہ
 اللہ چھ بس باقی ہوس
 و چھ گلزارن ہند بندر
 اللہ چھ بس باقی ہوس
 در بحر وحدت مار دم
 اللہ چھ بس باقی ہوس

چھٹی ناف گرسی عرش سر
 کر صیرہ کلچہ کھس تہ وس
 دچھ نور شمع معرفت
 سو کھور عکس آتشس
 شہباز اگت بر مژر
 موبن ژہ نفانی نگس
 ذکر خفی کرد مبدم
 تھو ہوش اندر ہر وس
 دم دارہ مور اور دماہ
 کریا و حق ور ہر نفس
 تراوت آتہ شعی ان تہ رن
 تھو موانس رہ منز منس
 مقبولہ در ملک وجود
 گژہ محو منز نور حقس

تت سیل کرنس میل بر
 اللہ چھولس باقی ہوس
 کر پونپرن پا کھتت ژہ گت
 اللہ چھولس باقی ہوس
 از عرش و گرسی کر گزر
 اللہ چھولس باقی ہوس
 با سالکورا اور مہ دم
 اللہ چھولس باقی ہوس
 بے دم ستر و زاکٹاہ
 اللہ چھولس باقی ہوس
 انتھس اندر ساتھاہ ژہ سن
 اللہ چھولس باقی ہوس
 کر سیر دریائے شہود
 اللہ چھولس باقی ہوس

غزل نمبر

روشنی و ن مہر ہوئے شمس کس و نس زینہ پر
جوشہ عشق نہ مارہ کے چیم تن مہ زالان پرت و ن

شعلہ دیوہ و ن لولہ نارن ز و لنم در سینہ دل
آہ کرہ ماچھس بوکھوڑان ز پوتہ تت پشتہ ماوڑے

میان آہن آہ اثر ز راہ کور نہ تس آہن و نس
کیا ہونے کتھ دور چھ پیٹھ آہ سنگ خاں منر سز

مار زلفن کن نیامس الفتک اٹھ کھوڑ کھوڑ

خم کرت کیا ہرم کرن دو نیم ترہ موکم ات نئے

عارہ رستی وارہ کور نم وارہ کہہ سند راہ بو

خاں تھو گلر خونیا چار بیل زن گر زے

عشق نارس اندر و نس وہ مقبولہ ترہ تن

جانہ کوئے پروانہ تس لیس شمع صورت دل دئے

غزل نمبر ۹

غافلہ روزت چھک بے خبر	و ریاد حق کر لئے
نیرن چھی میہ بوہ سرہ نیرن کو	پراران چھی اس دہرت قبر
خبر ترہ کو نو چھے	بے وایہ نفس پٹ ولے تر
سمار پن پٹ برم بانہ لگر	کم کم تر ہریتہ گے
ہیو و تہ خرچاہ چھی وور سفر	رچھ پاس انفاس چھ سوئی ہنر
کاس آئینس کھے	و پرده اڑھ پردہ تل وایہ مہر
اوئے عشق سچ ترہ پر	لبک و صلیک پئے
پر وازل پیدہ کر وون پر	عافلہ وچھ وارہ چھک بانہر
غافل چھ ماشے	حاصل کرن مولاگ و پر
پر وائہ زالان چھی بال و پر	پر وائہ تس کر بے
تپس پوشہ فوئے نازک تر	سر باز سپن مو ترا و سپر
و تراوت کرے	گرشہ بال زینت اڑھ بر وٹھاندر
مقبولہ اصلس کر اوٹھنر	و صلیک چاک ادھئے
پیمانہ بربر چھی وایہ مہ کر	و ریاد حق کر لئے

غزل نمبر ۱۰

چون دُور رچھ عذاب
 وُچھ نِک روز نہ تاب
 چوم پینہ لولہ شراب
 گوم دل مست خراب
 ہر تابا نہ و لو
 جان وٹھ لعل خوشاب
 قوت یا قوت تاب
 عشقہ پیپا نہ و لو
 دل بیل چھ بے تاب
 ترلم غم اضطراب
 ہر بانا نہ و لو
 بولیکھے عشقہ کتاب
 پانہ پر ہر ثواب
 چیرہ دامانہ و لو
 بوز مقبولہ خطاب
 تُل قدم کتہ شتاب
 جان جانا نہ و لو

جان جانا نہ و لو
 جان جانا نہ و لو
 رند مستانا نہ و لو
 موسیٰ رو بس چھ نقاب
 زونہ پٹھ زن چھ سحاب
 شکر افشانہ و لو
 سنبلیں زلف جواب
 ترھنہ ون چھنہ طناب
 گل خندانہ و لو
 کس تاب عتاب
 یا جواب یا ابجاب
 ترہ غنہ لخوانہ و لو
 رٹ پو روز حساب
 زاہ تہ آہمنہ نجواب
 دل پریشانہ و لو

تُل قدم کتہ شتاب
 جان جانا نہ و لو

غزل نمبر ۱۱

دل چھ برمان انتنی وسی
 دل چھ برمان انتنی وسی
 برگ گلو کھوتہ پتر رقیق
 دل چھ برمان انتنی وسی
 مست خراب کر لیں گدن
 دل چھ برمان انتنی وسی
 دل مہ ولان چھم دمہ دمہ
 دل چھ برمان انتنی وسی
 سچہ کباب کریں دلن
 دل چھ برمان انتنی وسی
 واتہ ناز و صلح برات
 دل چھ برمان انتنی وسی
 رنگیا اک بہت چھ بہ طاق
 روشہ فولے لچ سورپوشن
 واتہ چمن مندر سر و چمان
 دودھ مقبول زو بھن لاشہ
 دل چھ برمان انتنی وسی

بیون یارس کنھ چھنہ زمان
 یوت مت سنداوسمنہ گمان
 لعل لبین چھس رنگ عقیق
 واتہ نہ تت یا قوت زمان
 ینہ تم شوخ چشمن رمدن
 تنہ گو فتنہ در وور زمان
 کا کلکے ناز کہ خمہ
 زلفہ لالچ جالشی چھ لمان
 شرہ تیرن پٹ تا تلین
 چلہ لدت چھس بڑہ کمان
 روز امید چھ شب برات
 ظلمہ حیر کہ نش خط امان
 خال بمن مندر داغ فراق
 نتہ ہیونداہ کعبس نمان
 خوش چھ قمری بلبل چھ توشن
 دور کہ تند آتش
 زاہ تہ چھنہ سورش بہمان

غزل نمبر ۱۲

دلبرہ یکناسو نوئے	لول آم دتہ در شونوئے
گلبرہ خار چھم چو نوئے	لول آم دتہ در شونوئے
ژہاران بولوس چان سب	فیران در بالا و شیب
یتہ یہ وند ہے کرو نوئے	لول آم دتہ در شونوئے
ورہ زون درہ چھس بھری	زرہ زرد چانے گجری
کرہ کیاہ ژہ تھو تھم کروئے	لول آم دتہ در شونوئے
چھی سرو قامت خوش یون	بقارہ سیتی دل یون
نازک بدن رنبہ و نوئے	لول آم دتہ در شونوئے
مازچ قبالا گت ستے	ژولہم مہ نو چھم دتہ وئے
غم غصہ کیاہ گومی میونوئے	لول آم دتہ در شونوئے
ینہ گوک نیرت مہ لٹہ	گژھنھی ژہ رود ہم پردہ
تہ چھم مہ دل لوبرہ و نوئے	لول آم دتہ در شونوئے

مدرسہ ہنرہ

پرتھوی

کتابہ

شرن ہندو قلیمہ ہندو سامانہ

گھر میں سرگس قیمتیں میڈانہ میں

محمد تاج کتب جہ کدل سیرنگر کشتیر

Library Sri Pratap College
Srinagar

پیش
علی محمد تاجر کاتب جبه کدل

سنگد کشید

15957

کلیات مقبول

مرتبہ آزاد مرحوم

پبلشر

علی محمد اینڈ سنز ناہراں کتب خانہ کدل سرنگپور

قیمت ۱۲-

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

پیش لفظ

کشمیری زبان کا بہت سا شاعرانہ سرمایہ بعض اہل ذوق اصحاب کے اعتنا کی بدولت گو آج تک شائقین کے سامنے آچکا ہے لیکن اس کا معتد بہ حصہ اب تک غیر مطبوع ہے غزلیں قطعے اور دیگر انواع کی نظمیں تو درکنار کئی اچھی اچھی مثنویاں بھی زیور طبع سے محروم ہیں۔ اس شاعری کا کس قدر سرمایہ تلف ہو چکا ہے اس کا اندازہ اس طرح لگا سکتے ہیں کہ ایک شاعر کی عمر طبعی کا زیادہ حصہ شعر گوئی میں صرف ہوا ہے جب اس کا کلام ہم پہنچانا چاہتے ہیں تو مشکل سے تین یا چار نظمیں مل سکتی ہیں۔

راقم گو کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ اد اہل شری سے اُنس تھا جس نے بڑھتے بڑھتے کشمیری زبان میں شش سخن کا شوق دلایا۔ بسا اوقات اس زبان کی کس پرسی دیکھ کر دل پر مایوسی طاری ہوتی تھی آج سے سات آٹھ سال قبل جبکہ خطہ کشمیر کی عاشقانہ شاعری کا کچھ حصہ جس میں حضرت ہجور کا کلام بھی شامل تھا۔ ملک الشعر حضرت شیگود کی نظر میں جناب دیوند رستیا رنجی کے ذریعے گذرا اور انہوں نے اس کی خوب تعریف کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت ہجور کے کلام کا (جو اپنی دلاویزی سے اس سے پہلے بھی لوگوں میں مقبولیت حاصل کر رہا تھا) خوب چرچا ہونے لگا۔ جا بجا "باغ نشاط کے گلوتے کے نعرے گو بجتے تھے۔ راقم کے دل میں حضرت ہجور سے ملنے اور ان کی سوانح حیات لکھنے کے جذبات ابھر آئے۔ چنانچہ ان کی خدمت میں جا کر اپنا غزلیہ کلام اور اپنا عندیہ ان کے پیش کیا۔ انہوں نے میری غزلیات کی اصلاح فرمائی اور اپنے حالات اپنی فلم سے لکھ کر مرحمت فرمائے۔ میں نے

ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کرنے کے سلسلے میں کشمیری شاعری کے مزید مطالعہ کی ضرورت محسوس کی اور شعراء
سلف کے کلام کا مطالعہ کرنے لگا۔ متواتر مطالعہ سے میری طبیعت کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ اور بھی
مانوس ہوئی۔ اس کے مختلف ادبی شاہکار دیکھے ان میں سے بعض تصانیف کی شاعرانہ شان نے میری توجہ
اپنی طرف کھینچ لی۔ رفتہ رفتہ میرا سو انچ ہتھوڑ لکھنے کا شوق کشمیری زبان اور شاعری پر ایک مستقل کتاب
لکھنے میں تبدیل ہوا میں نے اس کا ذکر بھی حضرت مہجور اور ان کے صاحبزادے محمد امین کے پاس کیا
انہوں نے میرے اس ارادے کی تائید کی۔ اور تاریخ ادبیات کشمیر کے کشمیری حصہ لکھنے کے سلسلے
میں قلمی معاونت اور تبادلہ خیالات سے جو صلہ افزائی فرماتے رہے۔ میں ان دونوں حضرات کا تہ دل
سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مقبول صاحب کے غیر مطبوع کلام کا یہ مجموعہ جس کے شروع میں یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ تاریخ ادبیات
لکھنے کے دوران میں راقم الحروف نے مقبول صاحب کی اپنی قلم سے لکھی ہوئی پرچیوں اور نیم محوشہ اوراق پریشان
سے نقل کیا ہے۔ ان میں سے ابتدائی اٹھارہ غزلیں حضرت مہجور ہی کے ایما سے مارچ ۱۹۳۹ء میں علی محمد
صاحب تاجر کتب کو ایک مختصر سا پیش لفظ لکھ کر دی گئی تھیں۔ آج تک وہ غزلیں کئی وجوہات
سے شائع نہ ہو سکیں۔ اس غرض میں راقم کو مقبول صاحب کی اور اور غیر مطبوع نظمیں آگئیں
آج اپنے محترم دوست علی محمد صاحب کی فرمائش سے کلام مقبول کے اس مجموعے پر مختصر سا
دیباچہ لکھ کر حاضر ہوتا ہوں۔

”گر قبوا، افتد نہ ہے عرو شرف“

عبدالاحد آزاد

دیباچہ

زبانوں کی ترقی کا راز حکومت کی سرپرستی اور ملکی ادبا کی ہمت، دور اندیشی اور جرات میں مضمر ہے۔ ہمارے اہل دربار کا سر و کار بنی بنائی زبانوں کے ساتھ ہے۔ کشمیری زبان نہ ان کے تبادلوں خیالات کا ذریعہ ہے۔ نہ اس سے ان کی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ انہیں کیا غرض پڑی ہے کہ اس کے بنانے میں اپنا وقت اور سرمایہ خرچ کریں۔ یہ زبان ہم کشمیریوں کے تبادلوں خیالات کا قدرتی ذریعہ ہے۔ اگر ہم مقتضائے فطرت اور قومی ارتقا کے بنیادی اصول کے نقطہ نگاہ سے اپنے مستقبل پر غور کرتے کوئی وجہ نہ تھی کہ ہمارے دلوں میں ملکی زبان کو فروغ دینے کا احساس پیدا نہ ہوتا۔ اب اہل قلم حضرات کے اس امر پر غور و غوض کرنے کی اتنی ضرورت بھی نہیں کشمیری کی ذہنیت میں انقلاب آ رہا ہے جس کے سامان قدرتی ہیں۔ کشمیری زبان قدرتی طور پر اپنی ترقی کے ذرائع کی تلاش کرنے لگی ہے۔ قابل غور امر ہے کہ ہماری ملکی زبان کی شعری نگال کے ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکی۔ وہ یہاں آکر اس کی پسماندگی پر افسوس کر رہے ہیں۔ یورپ سے محققین آئے اور زر کثیر خرچ کر کے اس زبان پر کتابیں لکھیں اور اس کی اہمیت پر پر نور مقالے لکھے۔ لیکن ہم خاموش رہے۔ اس حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود کہ قوموں کو اپنی مادری زبان ہی مختلف علوم و فنون سے بہاہ مستداتف کر سکتی ہے۔ ہمارے اہل علم و ادب اپنی ملکی زبان کی خدمت کا حق ادا کر چکے ان کے کاہلے ہمارے

سامنے کیوں تلف ہو جائیں۔ گوشاچی اور درباری زبانوں کے رعب سے محکوم زبانیں سر نہیں اٹھا سکتی
لیکن محدود اور کسی خاص ذلت تک۔ محکوم قوموں کے خفہ حیات پیدا ہونے پر ان کی زبانیں بھی
سراٹھانے لگتی ہیں۔

جذبہ باقی طور پر نہیں حقیقت کے۔ رے کشمیری زبان کی شاعرانہ شان اور اس کی کس میر سی
نہایت ہی عبرت آمیز واقعہ ہے اللہ عارفہ کا کلام (جو کہ موجودہ کشمیری شاعری کا بنیادی پتھر کہا جاتا
ہے) مگر فی الحقیقت کسی عالیشان ادب کا آخری باب ہے) دور دورہ مقامات کے انصاف اور اہل
عرفان کے لئے جاذب توجہ بنا۔ مگر جہ خاتون اور اہلیہ بھوانی داس (آرنہ مال) کے شاعرانہ جذبات
اور ترقی و حافظہ کی غزل میں فرق صرف اتنا ہے کہ ترقی اور حافظہ کے تصور عشق میں بہت حد تک
درباری اور نوابی شان ہے۔ اور مالکہ آجوبہ خاتون اور آرنہ مال کے عاشقانہ جذبات خالص انسانی
ہیں۔ محمود گامی اور رد کی میں بھی قریب قریب یہی فرق ہے۔ سوامی پرمانند کشمیری شاعر نہ ہوتے تو
دنیا کے بلند پایہ شعرا میں شمار ہوتے۔ عبد الواب پسرے نے کشمیری زبان میں شاہنامہ فردوسی
کا منظوم ترجمہ کیا۔ نقد و نثر پر بعد از کشمیری ثمنوی لکھی۔ رات سو ستسٹھ اشعار کشمیری دیوان
بقید ردیف و قافیہ تصنیف کیا۔ حضرت سلطان العارفين کے حالات ردیف و نظمیں ہیں
قلمبند کئے۔ اتنا عالی رتبہ ادیب یا شاعر ملی، لکھنؤ یا ایران میں پیدا ہوتا۔ تو دنیا کے ادب
میں ان کی کس قدر شہرت ہوتی۔ اس کا صحیح اندازہ ان کی تصنیفات پڑھ کر کیا جاسکتا ہے
پیر شاہ آبادی کے زور بازو کا یہ عالم ہے کہ حضرت مہجور ان کے تتبع میں کامیاب ہونے پر
خوش سے فرماتے ہیں کہ

ۛ میرہ سند پر دن مس لہ نوٹن بان ۛ تی کٹن تر و میخان منر

ۛ مہجورہ باگرا و پھر ژہ پیمان

ۛ ات دروہ صوژر پر دہ شبت گو سو سوال میر ۛ ہجورہ لاکت آؤ بیہ دوبارہ اتی روز

ناظم۔ عارض۔ فاضل۔ مقبول۔ مکین۔ مصطفیٰ شاہ۔ عبدالغفار۔ پرکاش بٹ۔ بیل ناکامی کرشن۔ رازدان جھانی۔ نامی۔ حیرت اور فطرت کشمیری زبان کے ایسے شاعر ہیں جن کے شاعرانہ کارنامے قابل قدر اور ناقابل فراموش ہیں۔ اب وہ دقت نہیں کہ کشمیری زبان کے شاعر مرنے کی وجہ سے یہ بزرگوار گمنامی اور بے اقداری کے گوشے میں پڑے رہیں۔ جب تک ہمارے باریک بین ادبا الفاظ کی نوعیت کے لحاظ سے کشمیری زبان کا معیار مقرر کریں اور رسم الخط کی الجھنوں سے فراغت پائیں بہتر ہے کہ بے تک پہنچا کام ان دونوں باتوں سے بے نیاز ہو کر کرتے ہی رہیں۔

کشمیری زبان کی شاعری عالیشان شاعری ہے بیشتر خصوصیات کے رو سے تحریری زبانوں کی شاعری سے کسی قدر کم پایہ نہیں۔ ہماری ایسی ایسی باتوں کی حیثیت جذباتی گفتگو اور خالی دعوؤں سے زیادہ نہیں۔ مناسب ہے کہ دعوؤں کے دلائل پیش کر کے ثابت کیا جائے کہ کشمیری زبان میں حقیقت میں وہ شاعرانہ جوہر موجود ہیں جو ناقابل فراموش اور قابل اقدار ہیں۔ مقبول صاحب کے کلام کا یہ مجموعہ اسی نکتہ نگاہ سے سرسری تنقید و تبصرہ کے ساتھ آپ کے سامنے پیش ہو رہا ہے۔

ۛ مقبول صاحب آج سے ستر سال قبل اپنے مولیٰ کو جیلے ہیں۔ انہوں نے شعر و سخن کی جس صفت پر قلم اٹھایا ہے۔ اس کا حق پورا پورا ادا کر چکے ہیں۔ مثنوی گھڑ لکھی۔ سمجھ لیجئے اس شاہکار کے بعد کشمیری زبان میں جتنی عشقیہ مثنویاں لکھی گئیں۔ وہ اسی تنے کے بیج جوش ہیں۔ لہٰذا وہ کہتے

ہیں۔ تو بلند پایہ صوفی معلوم ہوتے ہیں۔ غزل میں دل کی جوانی محبت کی گرمی اور ناکامی۔ وصل و ہجر کے جذبات کو مناسب الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی لکھیں تو سمجھتے ہیں قنوطیت بن جاتے ہیں۔ امید و آرزو کا پیغام سناتے ہیں تو علامہ اقبال کا جوش بیان یاد آتا ہے۔ مذہبیات کہتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوشیلا ملا اور بارعب و اعظم مسجد کے منبر میں جھوم۔ ملے۔ کسی کی جھو لکھیں تو منہ سے انگائے برستے ہیں۔ غرض ایک فطری شاعر کی طرح ان کی طبیعت پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے اس کا نقشہ ایسے دلنشین آواز میں کھینچتے ہیں کہ سامعین پر بھی وہی کیفیت چھا جاتی ہے۔

تصوف و روحانیت۔ مقبول صاحب کے تصوف میں سالکانہ رنگ ہے ان کے بیشتر شعروں سے پتہ لگتا ہے کہ وہ مقامات سلوک و تصوف سے واقف ہیں۔ حضرات صوفیہ اہل سالکان طریقت کے نزدیک سالک کے لئے منازل عرفان طے کرنے میں وقوف قلبی کا حاصل ہونا نہایت ضروری ہے یہی مقام (وقوف قلبی) مقامات تصوف کی پہلی منزل یا تعلیم تصوف کی ایکجہ ہے۔

قلب لطائف خمسہ میں سے پہلا لطیفہ ہے جو حضرت آدم صغی اشد کو عطا کیا گیا ہے۔ اس لطیفہ واقف ہو کر سالک کو ایک ایسا نفسانی اور روحانی اطمینان حاصل ہوتا ہے جس میں افراط و تفریط کی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کیفیت کو اصطلاح سلوک میں تجلیات افعال الہیہ کہتے ہیں مقبول صاحب کی صوفیانہ نظموں میں اس حقیقت کی طرف اشارے ملتے ہیں۔

دل چے شستر کئے۔ گر کھارہ سندر پا کھٹن گئے۔ دمہ دمہ و س نارہ پاک
صاف بلبلہ سمنی۔ تن جان جان جانان ہی۔ مشک زن گڑھ خاشاک
گر گڑھ خلوت ارہ منورس۔ لارہ کیا انگکافس تہ چلس۔ بنہ کیا قید روز نہ چھنے

حضرات صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ صوفی یا سالک منزل مقصود تک خرقہ پوشی، زہد اور خانقاہی طرق عبادت سے نہیں پہنچ سکتا یہ دولت سالکانہ طرز عبادت سے حاصل ہوتی ہے۔

۱۔ اچھتہ تہ وٹھ کن تہ زبان وشت بہتہ پانس منہ پان کشت

نشہ بنی زوہنسہ بہتہ صاف صدف زن یہ بنک

نودہ آسرت ورسپنک ادہ قیمت نیر کا نہ کوٹنے

۲۔ ہستہ رنگ مو دل لباس - پتھہ بروٹھہ مہوہ مکرنگ ژہ آس - پیرٹھہ نہ نہ رنگ پوشاک

وحدت وجود تصور کا اہم مسئلہ ہے۔ صوفی شعرا کو اس مسئلہ پر طبع آزمائی کرنے میں جتنا لطف

آتا ہے۔ تصور کے اور کسی مسئلے کے بیان کرنے میں اتنا لطف نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ خدا کے معارف و تجلیات

اور تصورات میں وحدت وجود کا تصور اور تخیل جتنا آسان ہے اتنا ہی دلاویز اور خوش آئند ہے

دیکھئے مقبول صاحب وحدت وجود کی گتھی کس خوبی سے سلجھاتے ہیں ۳

سگنج ذالت پٹھہ طسم پھی سارہ سم و جسم و اسم آب و آتش باد و خاک

ژورہ و درت نہوات پر تو چھوتمہ نورک و صفات عرش و فرش و افلاک

اس میں شک نہیں کہ تصور کے بعض عقائد خصوصاً وحدت وجود یا سمہ اوست سے قوت عمل شعور

جو کہ صبح انسانی پر مردنی چھا جاتی ہے اور نفس ان فی جہود و سکون اور ترقی پر رستی جیسے برے راض

میں مبتلا ہوتی ہے۔ مثلاً اسی وحدت وجود کو لے کر جب حرکت کا محرک اور رفل کا حقیقی قائل

خدا ہے تو انسانی جہد و جدوجہد بے سود کام ثابت ہوتا ہے۔ وحدت وجود کے عقیدے کو ایسے مفہوم

میں سمجھنا حیات انسانی کے لئے بمنزلہ زہر قاتل ہے۔ ایسے تصور کی حیثیت اخلاقی لحاظ

سے ایک ذہنی مرض کی جیسی ہے۔ مقبول صاحب کا صوفیانہ عقیدہ اس علت سے کسی حد تک
مبرا ہے۔ ان کے اکثر شعروں سے وحدت انسانی کی تعلیم ملتی ہے۔ فرماتے ہیں ۷

زاید نہ عابد صوفی اہل عرفان نہ
گوئی محرابس چہ ساری نہانہ
یس گزشتہ دویہ سیت گویش یک نہ
نش نشہ کنوے نیک بد کعبہ تہخانہ
شک نہ یقین چھو نہ تس کفر و ایمان نہ

۷ ساس جو یس چھو اگر کوئے۔ خاص نہ عاس نشہ آشکار جوین منزا و چس بیون ہوئے
یعنی حقیقت میں سب ندیوں کا منبع ایک ہی ہے۔ لیکن خاص و عام کے نزدیک الگ الگ ندیوں میں اس
کے الگ الگ نام ہیں۔ ذرا غور کریں کہ مسئلہ وحدت کو کیسی سہل الماخذ، عام فہم اور دلچسپ تشبیہ کے ذریعہ ایک
ہی شعر میں حل کیا ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مقبول صاحب کی صوفیانہ نظمیں فرسودہ تصوف اور مردہ روحانیت سے بالکل پاک
ہیں۔ ان کے کلام میں اس نوعیت کے اشارے بھی ملتے ہیں بلکہ بعض خیالات بہت ہی اڑاں ہیں اور ان کا انداز
بیان غیر شاعرانہ ہے۔

۷ مرہ نے ہر دھڑی زندہ مرہ مرہ گر۔ سرہ کر لالہ الا اللہ۔ غرہ موگرشہ سرہ چٹک گرہ گر۔ مذکور
مرنے سے پہلے موت و حیات کی اصلیت معلوم کر یعنی لا الہ الا اللہ کی حقیقت دریافت کر۔ مغرور نہ ہو۔
غور کر کہ تیرا اصلی گھر کہاں ہے۔

گو در کہ دریا وہ منزاں پرہ کر۔ ستر کہ دانہ کن و آگنہ زراہ۔ از گ پر وہ دور دورہ درہ کر
وحدت کے سمندر میں غوطہ لگا۔ جب تک تو دنیائے کا پردہ چاک نہ کریگا تب تک اس کی گہرائی کی انتہا تک

نہیں پہنچے گی۔

۱۲ پے زہار مینا نہ کن خے جرہ کر۔ لے کر دمہ دمہ ہوا قد۔ مستانہ نوش یم مسہ کی ہرہ کر۔۔۔
حقیقت دریافت کرنے کے لیے مینا نے کی طرف تیزی سے قدم اٹھا۔ اور ہر دم ہوا شہ میں بھو بھا
شراب ناب کے پلے ستانہ انداز میں نوش کر۔

۱۳ تھک قفل واکو نہ ورہ کر۔ اصلکہ لکے پنگہ منا۔ پرہ لاگ پرواز نشہ پنجرہ کر۔۔۔۔۔
جس طرح ہوس کے نفس کا قفل کھول پھر تیری اپنے اصلی آشیانے میں پہنچنے کی تمنا پوری ہو سکتی ہے
پرہ لاگ اور اس پنجرے سے پرواز کر۔

۱۴ کابل پانس ہنگ ارہ کر۔ جابل لاگل چھوک گمراہ۔ رائہ رشی رنج مقررہ کر۔۔۔
اپنے کابل وجود میں ہمت سے حرکت پیدا کر۔ اگر تو جہاں میں بھٹس گیا تو گمراہ ہو جائیگا۔ اسی دید کے
جھنڈ میں کاٹنے کی تھر تھر ہرٹ پیدا کر۔

۱۵ بٹھہ ٹھہ موگو ہرہ گوہرہ کر۔ وس ڈونگہ سو درس منزلے نقاہ۔ لالہ مالہ تے مخلص لہ کر۔۔۔
کاتے پر بٹھیکہ موٹیوں کی آرزو میں بیتاب نہ ہو۔ سمندر میں کود اور گہرائیوں میں غوطہ لگا۔ پھر جو ہرٹ
کے اربناتا جا۔

۱۶ بوجر کہ دتیک سنز لوچرہ کر۔ سونتہ دوہرہ نہ لوانک کیاہ۔ سونتہ وڑہ ہرہ کہ ٹوٹہ چھوڑہ چھوڑ کر
بڑھاپے کے سامان ٹرکین میں تیار کر۔ بہار میں بچ بوورہ خزاں میں ٹوکیا کاٹیکا۔ بہار ہی میں
خزاں کا فکر کر۔

ان شعروں کے جوش بیاں اور جذبات کی تیزی پر غور کیجئے۔ گویا علامہ اقبال کی طرف دیکھو

دیکھ کر لکھے گئے ہیں۔ " بٹھ پٹھ موگو سرہ گو سرہ کر آئو اور علامہ اقبال کا یہ شعر سہ
سہ دوریا غلط و بامو جش در آویز حیات جاوداں اندر ستیہ است

بالکل قابل غور ہیں۔ اگر مقبول صاحب زندہ ہوتے تو نقاد حضرات نہ جانتے ان پر کیا الزام
لگاتے۔ الزام کیا صاف کہہ دیتے کہ مقبول صاحب نے اقبال کا مضمون چرایا ہے۔

غزل۔ صوفیانہ اور عاشقانہ شاعری کا ہیولی عشق و محبت ہے۔ صوفیانہ شاعری محبوب
حقیقی کے گیت گانے کا نام ہے اور غزل میں محبوب مجازی کے گن گائے جاتے ہیں۔ غزل کے لغوی
معنی عورتنوں سے باتیں چٹیں کرنے یا عشق بازی کرنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شاعری میں غزل اس
نظم کو کہتے ہیں جس میں عشق و محبت کا بیان اس طرح کیا جائے کہ ایک مضمون یا خیال ایک ہی
شعر میں ختم ہو جائے۔ محبت و الفت کی نوعیت مجازی ہو۔ خواہ حقیقی ہو۔

نسوانی جذبات۔ کشمیری عشقیہ شاعری میں ہندی شاعری کی طرح اظہار محبت عموماً
صنف لطیف کی جانب سے کیا جاتا ہے۔ مقبول صاحب کی غزل کا وہ حصہ جو انہوں نے اپنے
مخصوص انداز میں عورت کی طرف سے ادا کیا ہے۔ بے ساختہ پن، لطافت اور اظہار فطرت
کی منہ بولتی تصویر ہے۔ ان غزلوں کے جذبات اور خیالات نسوانی فطرت کے عین مطابق ہیں۔
ذہن میں لکھے ہوئے شعروں کو مقبول کے عارفانہ اشعار سے مقابلہ کر لیجئے۔ باور نہیں آتا کہ یہ
ایک ہی نظم سے لکھے ہوئے موزون فقرے ہیں۔

کھا ہاڑلہ از ولہ سون ولو کروں دندلو کاشہ زونہ و تو تھم گردن ولو کروں دندلو
اے دیدہ گرہاے یہاں آجا میں اپنا قبیلہ تجھ پر قرمان کروں مجھے چو دھوپ چاند کی طرح تیری جدائی میں

گہن لگا۔

سے رہ نہ گندم کی لاد وہ کھت بولے پان ہسہ گوم سرہ چھوہم پروں و لوکرون وندہ یو
میرے بدن کو آگ لگ گئی اے ظالم اب میں زہری کر اپنے آپ کو ہلک کروں۔ مجھے تیرا غم کھائے جا رہا
ہے اور میرے دل سے تیری دیرینہ محبت فراموش نہیں ہو سکتی،

س کن کم برنس تو نم دور۔ و متو ص ڈرن کت گرے۔ و نہ و نہ نیرس پتہ مستور
جانے اس کے کان کس نے بھردئے کہ وہ دور دور رہتا ہے۔ کھیوڑا تو بتاؤ میں اس کو کس کے گھر میں
دھونڈوں۔ میں پردے توڑ کر اس کے پیچھے گیت گاتی ہوئی نکلوں۔

سہ یاؤن میون آدہ پھول ٹور۔ برہ گوئہنترے لولرے۔ سو چھو بے پروا یہ مغرور
میرا جو بن نیم شکستہ کھلی کی مانند تھا۔ لیکن اس کے درد فریق سے مرجھا گیا۔ وہ بے پروا اور مغرور ہے۔
س کش ولبرس نامورس پیغام کرے۔ یڈ رام گڑھم آوس روپہ سنرے زے

کنھ متہ دتین اتھ کتھی کرتن رتھرے

میرے نامور محبوب کو کون میرا پیغام سنائے اگر اس کا دل نرم ہو جاتا میں اپنی جان اس پر فدا کرتی۔
وہ اتھ سے کچھ نہ دے مجھ سے خالی باتیں ہی کیا کرتے۔

درد اور سوز و گداز۔ درد۔ سوز و گداز۔ سلاست اور روانی غزل کی جان ہیں۔ اور یہ

باتیں مقبول صاحب کی غزل کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ چنانچہ درد مقبول۔ پرگوئی محمود۔ زلف و خال

رسول میر۔ اور نزاکت ناظم ضرب النسل ہے۔ میر شاہ آبادی کی سراپا نگاری اور ناظم کی نزاکت میں

کلام کو نہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ چیزیں کاہینہ اتہی کے دل و دماغ کی پیداوار ہیں مثلاً ناظم صاحب

فرماتے ہیں ۛ

طرفہ خال گوشہ چشم تو قتل عام کرو
کسی فارسی استاد کا شعر ہے ۛ
خال سیبہ گوشہ چشم تو مرا گشت
دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے ۛ
زوشنہ وشت دو دین نارہ و زبوس
فارسی استاد کہتا ہے ۛ

مراد و بیت اندر دل اگر گویم زباں سوز
وگر دم در کشم ترسم کہ مغر و ستخوان سوز
میر شاہ آبادی کی گوہر افشانیوں میں اس نوعیت کی دو مثالیں ملاحظہ ہوں ۛ
آہوڑ تو آموخت بہنگام و ویدن
رم کردن و بر گشتن و ایستادن و ویدن
میر شاہ آبادی ۛ

آہوے ماچیں زانہ کیوہ - ہرن تمنا چون ہیوہ - فیرن وچھن ٹھہرن تہ رم
حافظ شیرازی کے ایک مطلع کا پہلا مصرعہ ہے ع
سرو چمن من چرا میل چمن نمی کند
میر شاہ آبادی فرماتے ہیں ۛ

سرو بو وندے اے سرو چمن طرف چمن چمن دلو
مقبول صاحب کی غزل نہ تو اردات سے خالی ہے نہ متذکرہ صدر مشائخ سے

میرا ہے۔ وہ بعض اوقات میر شاہ آبادی اور ناطم کی روش دیدہ و دانشمند اختیار کر لیتے ہیں اور اقدان و خیراں دھرتے ہوئے بھی اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ بحث ہے "در و مقبول" کی بجائے اہل ذوق و صحاب کی رائے مسلمہ امر ہے۔ در و اور سوز و گداز مقبول کا عام انداز ہے دنیاوی عنصر نہیں، وہ میر اور ناطم کی غزلوں پر جو غزلیں لکھتے ہیں باتوں کی شہرت و مقبولیت سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں یا فرمائشوں کی زد میں آکر محبوبہ ناطم اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ ان غزلوں میں وہ درد نہیں ہوتا جو مقبول کے دل کی گہرائیوں سے نکل کر ان کے اپنے مخصوص انداز کی غزلوں میں ظہور پاتا ہے۔

مقبول صاحب کو اپنے درد آشنا دل کے مرقع پیش کرنے کے لئے ہمیشہ مناسب مناسب موضوعات کی تلاش رہتی ہے ان کے دردوں کا صحیح اندازہ لگانا مقصود ہو تو ان کے وہ اشعار یا نظمیں دیکھنی چاہئیں جو انہوں نے شباب کی یاد۔ دنیا کی بے ثباتی۔ محبت کی ناکامی۔ عالم پیری کے دردناک تجربات۔ عاشق کی بے بسی محبوب کے غرور جیسی باتوں پر لکھی ہوں۔ یہ جذبات ان کی زبان سے جس سوز و گداز میں ظاہر ہوتے ہیں وہ ان کے کسی ہمعصر شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ چونکہ کسی شاعر کی ممتاز خصوصیت یا خصوصیات کی خاص وجہ یا وجوہات ہوتی ہیں مقبول صاحب کے حسرت ناک سوز و گداز اور پرورد خیالات و مضامین کی ایک ہی وجہ نہیں متعدد وجوہات ہیں۔

حسرت و یاس کیوں۔ مقبول کی شاعری اس زمانے کی پیداوار ہے۔

جبکہ حیات و ادب کے مالک مذہبی اور روحانی ادارے تھے۔ زندگی کے تصور
 معاشرتی نظریے اور معاشرتی قدریں انہی اداروں کی سیکمیں تھیں۔ سماجی
 الجھنوں کا حل انہی کی پالیسی کے مطابق ہوتا تھا۔ غرض حیات انسانی کا ہر
 شعبہ انہی کے رحم و کرم پر تھا۔ فکر و نظر پر غیبی طاقت کی ہیبت نامک تصورات کی
 وحشت طاری تھی۔ تقدیر اور اس کے کارندوں نے عقل اور خودی پر ڈاکہ مارا
 تھا۔ شکست خوردہ ذہنیات کی سحر کاریاں وجدان و عمل پر افیون کا کام کر چکی تھیں
 معتقدات اور زندگی کے فسادہ تصورات کو کسی فرائیڈ۔ مارکس یا اقبال سے مقابلہ
 نہیں ہوا تھا۔ فضاے ادب میں ۵

ساقی سیم ساق من گریہ زہری دید
 کیست کہ تن چو جام نے جملہ دہن نمی کند
 جیسے زہریلے مواد پھیلے ہوئے تھے۔ جب تک آسمان سے حکم نازل نہ ہوتا تب تک
 درخت کا ایک پتہ تک نہ ہلتا۔ زور کی ہوا ہی کیوں نہ چلتی ع
 بے رضاے تو کیے برگ نہ جنبد ز درخت

مقبول کا ذہن اس نہ ہر کے اثر سے کیونکر محفوظ رہ سکتا۔ وہ شہاد منسیا محکمہ
 فضا و قدر کے کارکن واقع ہوئے تھے۔ تقدیر پرستی کا ملکہ انہیں میراث میں ملا تھا
 سوء اتفاق سے ان کی اپنی زندگی کے حالات بھی حوصلہ افزا نہ تھے۔ وہ دائم المرض
 تھے۔ معاش کا کوئی خاطر خواہ ذریعہ نہ تھا۔ غربت اور شاعرانہ احساس مزید
 براں جواں اولاد کی موت ان سب باتوں نے مل کر مقبول صاحب کو نہایت ہی رقتی قلب

اور جذباتی بنایا تھا معمولی آنچ سے ان کے جذبات ملتے ہوئے چشمے کی طرح جوش میں آجاتے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ اتنے نامناسب ماحول میں رہتے ہوئے مقبول بعض اشعار میں حیات انسانی کا نہایت بلند معیار پیش کرتے ہیں۔ جو ان کے استقلال، سخت جانی اور ہمت و حوصلہ کا بہن ثبوت ہیں۔ اگر اس دل و دماغ کا شخص ہمارے یعنی سائنس کے زمانے میں پیدا ہوتا تو بے پناہ انقلابی جذبات کا مالک ہوتا یا اعلیٰ رتبے کا مصلح شاعر بن جاتا۔

مقبول صاحب کے درد و دل اور اس کی نوعیت پر روشنی ڈالنے والے چند ایک اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

لپانہ دوہ پوی لوسنس۔ افسوس چانس ترہوہ دس۔ دُنہ ما پڑان چھوک گوہ کھنس
 (پنے آپ سے) اے نادان تیرا دن ڈوبنے کو ہے جیٹ تیری اُمنگوں پر۔ ابھی تم ان
 جیہو دگیوں سے باز نہیں آتا۔

چھونہ کانسہ پٹ جاپے دُرَن۔ مرمرین سس سُرَن۔ وعدہ گزشت پیادہ مِس
 یہاں کسی کو رہنا نہیں۔ مرمر کے جینا اور جی جی کے مرنا ہے۔ جب وعدہ پورا ہوتا ہے تو تقاضا
 کے لئے چہرہ سی آتے ہیں۔

آخِ زینس مُرناہ نہ آو۔ سوی رُودنار غ نِس نہ زاو۔ بیشک مُرن لازم زینس
 حیات کے لئے موت بھی لازم ہے۔ وہی نارغ ہے جو پیدا ہی نہ ہوا۔

سُونِ پتو عبرت کھتو۔ درمیں تل ساون پتو۔ تہہ جاے مافیرت مِس

ذرا غور اور عبرت کھا۔ آخر مٹی کے ڈھیلوں (لحد) کے نیچے سلا دیں گے۔ وہاں سے واپس آنے کی گنجائش نہیں۔

مقبولہ کت کیوت گر تھو نیوی۔ آخر چھو موٹن مس چٹوی بت چارہ مالکہ کنجہ چنیں اسے قبول کیا کیا کرنے (کیوں) آنا چاہئے تھا۔ آخر موت کا پیالہ پینا ہے۔ اور چارو نا چارہ پینا ہے۔

سمار سون زائن آوہ لونے۔ کہہ نا وہ ات منر چھہ گرفتار یس لوگ مشکل چھو تنس موکلنے دنیا کو بھنور کی طرح سمجھ۔ اس میں بہت سی کشتیاں بھنسی ہوئی ہیں جو اس بھنور میں بھنس گیا اس کے لئے چٹکارا پانا مشکل ہے۔

آس کت کیوت بت سمارس۔ لو کہ چارس چھنہ پاداری۔ کم چھہ فریب برم بازگارس میں اس دنیا میں کیوں ادھر گس لئے آیا۔ لٹ پکن کی کوئی پاداری نہیں۔ یہ بازگر کتا دھو باز دودہ درہ لوگ پوہ گوہ ہارس۔ نرہ لوسم کس منگہ یاری۔ پرہ پھوچم جانما وارس میری عمر کا دن ختم ہوئے لگا۔ ہار کا ہینہ پوہ میں تبدیل ہوا۔ میرے بازو تھک گئے کس سے درد مانگوں۔ پرندے کی طرح میرے بازو ٹوٹ گئے۔

پور و پیام ٹولہ کلزارس۔ کرہ بلبلہ سنر نالہ زاری۔ گلہ بدل تحف آہ خارس میں چاہتا تھا کہ اس پھلوا ری کے پھو لور سے شہد چوس لوں اور بلبل کی طرح چہچہا کر دوں۔ آہ! میرے ہفتہ پھولوں کی جگہ کانٹے لگے۔

گوں جدائش دستدارس پس چھہ لازم و نا داری۔ پیوس زھشت و نا کوت لارس

میں اس محبوب سے جدا ہوا۔ جس کے ساتھ وفا کرنا لانہم تھا جس تک کے چور چور ہو گیا
اب کہاں دوڑ سکوں۔

میرے ذہن ان آم میٹھاؤں سے بہہ کرش گل انار۔ شام باغش واؤ پوہوئے
بچے چنبلی کی طرح جون کے دن ختم ہوتے آئے۔ گل انار مہجائے۔ میرے باغ میں پوہ کی
ہوا چلنے لگی ریت جھڑ شروع ہوئی۔

جسمانی امراض کا اثر۔ مقبول صاحب دائم المریض تھے۔ دل اور جگر کی بیماری میں
مبتلا تھے۔ ان کے بعض شعروں سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔
میر و یہ اونٹن ہو کہ زاہد کر بن متن چھو کہ جگر میں لگن ہو کہ پتھر شکن مبارک
اے محبوب اپنا چہرہ دکھا۔ ان کے زخم کب اچھے ہو سکتے ہیں جن کے کیلئے نگاروں پر بھن جائیں
عشق تارہ بروئے تنم سینہ۔ زوئے تنم دل کیا ہو گی کہینہ۔ زن چھو کہ باب منتر منقلے۔
تو نے عشق کی آگ سے میرا سینہ بھر دیا۔ تجھے کیا کیا۔ ہوا کہ میرا دل اس طرح جلا دیا
جس طرح کی ب منقل میں بھن جاتا ہے۔

مڑگانگی کا نہ بھلن چھک جاکر منتر سانن دلن۔ ورمیت چھہ زن سخن کہ باب
ہمارے دلوں میں تیری پلکوں کے تیرے اسی طرح ہیں جس طرح سینوں پر کہ باب ہوتے ہیں۔

مقبول کی حسرت و یاس کو درد مقبول کہنے والوں کے ساتھ سرسری اختلاف بھی پیدا
ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ درد سوز و گداز اور حسرت و یاس الگ الگ چیزیں ہیں۔ درد
اور سوز و گداز محاسن سخن میں شامل ہیں۔ حسرت و یاس شعر و سخن کا بنیادی عنصر
ہے۔ غالب کی شاعری کا بنیادی وصف الم ہے۔ درد اور سوز و گداز اس کے محاسن
میں شامل ہیں۔ اقبال کا بنیادی وصف امید اور خودی ہے۔ سوز و گداز اور درد

اس کی ستائش اعرانہ خوبیاں ہیں۔ اسی طرح کلام مقبول کا ایک بنیادی وصف حسرت و
 یاس ہے سوز و گداز اور درد اس کے ادبی محاسن ہیں۔ مقصود بیان یہ ہے کہ درد
 اور سوز کلام مقبول کا اساسی عنصر نہیں۔ ایک ادبی خوبی ہے۔ اس کا اساسی وصف
 حسرت و یاس اور قنوطیت کے مضامین پر ان کی طبیعت خوب گنتی اور بار بار حاضر ہوتی ہے
 تلاش بھی انہی موضوعات کی رہتی ہے جن میں دل کے بخارات خالی کرنے کا موقع مل جائے
 وہ ایسے موقعوں پر کسی خاص نصب العین یا نظریہ کے لحاظ سے قلم نہیں اٹھاتے۔ بس
 دل بھر آیا۔ جذبات کو آج لگی اور نکھٹے گئے۔

پیر مریدی۔ مقبول صاحب کا ذریعہ معاش پیر مریدی تھا۔ مرید اپنے پیر بزرگوار
 کی خدمت میں حسب معمول اپنی کمائی کا حصہ لیکر آتے ہی رہتے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ
 یہ مہیا نے قسمتہ ظم آسمہ یو کھمت نہ و انعم ش لدت ہم آسمہ جو کھمت
 یعنی جو کچھ اس نے میری قسمت میں لکھا ہو گا وہ چیز اسی کے ہاتھ میرے پاس پہنچے گی جس
 نے اس کے حاصل کرنے میں محنت کی ہوگی۔

بیشک تقدیر کا یہی کام ہے کہ ایک کماٹے اور دوسرا کھائے۔

دوسرا ارشاد بھی ملاحظہ ہو ۛ

دور کوٹ لارک پور شہ۔ پورہ شے ڈکہ لبہن نشہ۔ نور کیا ہنتہ زانک انے
 تو دور پردیس میں کہاں جا رہے۔ اگر قسمت یا اور ہو تجھے اپنا مقصد اپنے ہی پاس حاصل
 ہو گا۔ نہیں تو اسے اندھے تو۔ دشمنی کو کیا سمجھ سکتا ہے؟

موضوعات کے رو سے مقبول کی شاعری کی نوعیت کلیہ ہے۔ اور ان کے طبعی اور

سماجی ماحول کا اس پر کیا اثر پڑا ہے۔ ہم اس موقع پر ان باتوں کا طائرانہ نظر سے

زیادہ جائزہ نہ ملے سکے۔ بلحاظ ادبیت اور شعریت مقبول کی شاعری میں کون کون سی خوبیاں اور خامیاں ہیں۔ بروئے نفسیات ان کے مرتب موضوعات کی غلط نمائی کیا ہے۔ ناظرین کو یہ باتیں "حیات مقبول" میں تفصیل سے ملیں گی۔ جو عنقریب شائع ہوگی شرط ہے حالات کی موافقت پر

عبدالاحد آزاد

کلیات مقبول

حصه اول

غزل ۱۱

بینخانه دلت عشق شراب
چمنی خالی گیسو چمن رس
زلفان و گلش و امه کر
قد چمنی سحر سرور و ان
آموخا چمن و چمن و لیر
در بند زلفت چمن و بند
مه و دلول ابر و سعید
بینه نقش پا بر خاک کو
شکر گاهن کیمانه چمن
یم غمزه یژ عمارت گے
مقبول عشقه : اے بل

مستانه کوه کور عشق خراب
زن لایب منور و جنس
دام بلا بر پا مه کر
خرد چون شوق شک و ان
بر خون مردم خنجر عشق شیر
شیرین دامن یارفتند
دیدار چونوی بد چمن عید
و چمنی ننه چمنم آرزو
حک جاس منر سان و ان
عاشق شهنش ناز گے
ی پاره دل بیت و بغل

چمنک پانه و دلت در جواب
گن دلت برنجیر عذاب
بیتاب و دل لک در طاب
دره زبون حیا کنه آفتاب
هرن چمن تمیز کوی اضطراب
شکر لهن یا قوت ناماب
قرمان گرن جان نثواب
یا لیتی کنت نواب
و دمت چمن سنن سخن کتاب
ظالم نگاه کیمانه و ان جواب
دوقه پران شو قی کتاب

غزل

زوره مه نزل با نزلو یور و لولول هو آم
 موره نار غنا و غنم دانلو یور و لولول هو آم
 حسنه گلستانه گلو تار و لیس عشقن شام زار و نان پچی بلبلو
 عشقه شرا نجا نکه ملو یینه برت و غنم جام تنه ایوان پیمونو زولو
 مس سنبیل زن کا کلو بسته کرت دل و زدام دایه عشاق یون سسلو
 سر دهر و سنگین دلو شیشه دلس تنه ضرب آم واط لکن تن مشکلو
 مژده تیر و الماس چلو سینه ژو و غنم بکس تمام کینه کلو چینی قاتلو
 غش مبه آ یوم عشقه منو تنه جوان چیس ناکام خوق جگر اشه چه کولو
 سرمه پره چیه یمنو دجهت فو یون گل بادام هر نه نزلن منیر جگلو
 خانه موینه ناره نکلو چپوک مبه لو گم جگر من خام پنجه زالتم دوه شملو
 زونه دین کر می یلو یینه گرچه هم روکش شام هوش لسن مست خاقو
 زوره ژده چک وکتو یو دوده سوز کنا پین سام موره لبر کثیره لولو
 زمو نجه پیمنا و ردلو دنجیه هم دوه آرام رنجه مبه گرچه میزن گلو

مقبولن هنده مقبلو دته مبه دیدار انعام
 یینه دند قدامن کلو یور و لولول هو آم

غزل ۳۳

میں دت مدہ من کر لیں مڑے
تس دی چیم مٹھڑے لے

دوسو

دورہ دورہ کرہ نم وٹھ مازہ رڑے ✓
لشہ کنگہ زاجنس پشہ نایہ رڑے
دوہہ دوہہ کھوہ نم وصالہ سڑے ✓
پراران کر لیں آدہ کرڑے
سازج آواز گیمو سوڑے
رخما لایت گوم پر کرڑے
چوکہ واداسہ کن یہ رڑے ✓
بلبل زن چیس لولہ ہڑے
روپین ناوے یم تس کرڑے ✓
کنہ تلمہ دور چیس تراوان رڑے
نشدیت روز س نہ سے مائے
تس دی چیم مٹھڑے لے
راتس تھا دلم و پرن سے
تس دی چیم مٹھڑے لے
دزہ سوزہ عشقہ بوڑہ نے
تس دی چیم مٹھڑے لے
لش گلد سنز ما بویا پھے
تس دی چیم مٹھڑے لے
سونہ وادہ پیہ اموشتر کھے
تس دی چیم مٹھڑے لے
تمہ زہ مقبول روہ نایہ رڑے
تس دی چیم مٹھڑے لے

غزل ۴

وَن وَن وَن دَمِش جَانَانَس

مَانَسِبِل مَتُو گُوم

سَن تے وُگنی زُخو رُم جِیسا سَن
سَنگَر مَالِن تے کوہِ سَتَانَس
بِیَندر وِرا یِس ہر مَکَانَس
نَش سَنگ دِلِس نَاہِر بَانَس
رِس لَگوم نَش نَش کِس یِکَا نَس
دیوانہ دِل کِس خَلو تَخَا نَس
پروانہ لَیْس سَور گو پروا نَس
لِیہ سِیٹ جِی سَنہ تَخَف دَا نَس
خَلَا ف کورنم عِید دِیہا نَس
گُل رِخ بَارِس نازک مِہا نَس
شوبان کیاہ چُھس خُم ابرو تَنَس
بردر پَرارس شکر دَا نَس

مَانَسِبِل مَتُو گُوم
سَندر مَالِہ زُخا بَچوم
مَانَسِبِل مَتُو گُوم
ہنگہ کو بَٹھ پَرنگ پَریوم
مَانَسِبِل مَتُو گُوم
جَانِگ سَمع زَا حوم
مَانَسِبِل مَتُو گُوم
ہر سہ مہ وعدہ دت گوم
مَانَسِبِل مَتُو گُوم
سِنل مَوی ڈِی بَچوم
مَانَسِبِل مَتُو گُوم
کریہ کا سِیم بوم

ہر روزہ مقبول فرمان مَانَس
مَانَسِبِل مَتُو گُوم

غزل ۵

مہ امروز از عنایات چہ دل شادمانے

نمناۃ مد اورام و حچم یار گل اندام
 خوش حد صبح در شام جبین مہتاب نے
 دیاس اسے شکر لب گفتا کرتے مژ لب
 بلم خستہ دلس تب جگر از تاب نے
 سیدہ دل خال بند و دو چشمش عین جاود
 چھوان دلشیت چہ آہو مسک تالاب نے
 سوچیم نائل بو غافل مہ ہدم غم سو خوشدل
 سو خنداں روے سایل بودر گرداب نے
 جمع حچس مصحف رومیان کفر گیبو
 سو خمدار طاق بردنمک سیلاب نے
 وزن از نے رتس خود وزن سوی زمانہ کیم کو
 ہمس از فرق سر گونمک سیلاب نے

شمع۔ مے پر نور سپین مقبولہ پانپور

نورے مارس گڑھی نور گڑھک سیرا نے

غزل ۶

دور

کو نہ کبتو پئے رہا رہ وئے

وئے یی دوی کاس سے

مجاہد نشہ پیرا شہ منزلتے

کوہ رشید ک کھا دور چھین

غیر مویت چھٹی بروٹھ کئے

کدوالن منزلتے

وئے یی دوی کاس سے

پوڑہ سے ڈک لہہ بن نشہ

وئے یی دوی کاس سے

عشق سودرں منزلتے

نہ کیا چھین دم دہ سے

وئے یی دوی کاس سے

گوڑہ لاکر بر ماسوی اشد

ضرب الا اشد ادہ سے

صاف صدف پلہ زن بک

ادہ قیمت تیری نہ کئے

وئے یی دوی کاس سے

زان کر سیت زانش زہ زان زان چھہ زندہ تہ مردہ آزان
جان زانی گو زانہ ونے ونہ یی دوی کاس منے
اند رہ گر تھہ کھو چرک مل لٹن نبرہ کیاہ ننتہ سون زن زلن
کال کہہ وچہ پھہ کیو ہونے

ونہ یی دوی کاس منے
حال ون مطلب چھہ بن قال چھون کیاہ فائدہ ون
بنہ تی پس یہ بنت ونے ونہ یی دوی کاس منے
آچہ تہ وٹھ کن تہ زبان وٹ بہتہ پانس ستر پان کھٹ
تہہ بی زوہنہ ہن ونہ یی دوی کاس منے
نقوہ نفس حبک کثیف جانور جانک گر تھہ ضعیف
موٹہ جان تھل تن یلہ تنے ونہ یی دوی کاس منے

گر تھہ خلوت از تھہ منز ولس

لارہ کیاہ اعتکاش تہ چلس

بنہ کیاہ قید روز نہ چھنے ونہ یی دوی کاس منے
سرہ مقبولہ کر سر خدا ذرہ چھنہ آفتابس جدا

سرہ نے گر تھہ سر پایہ چھونے

ونہ یی دوی کاس منے

غزل ۷

تغیر هوشش اندر هر نفس
 افتد چیه بس باقی هوس
 پانس منز ری انتہ رس افتد چیه بس باقی هوس
 دچھتوڑہ نور ذات ہے وات چھ سوئی در کل شی
 شخص مودہ نری پانس تہ نش
 افتد چھ بس باقی هوس

از ندانہ نیرت پورہ گر تھہ
 لے کر تھہ عشق نہ پھنس
 رنگار عرف انس اندر
 رندہ اند در میخانہ اڑھہ
 وچھہ گلے نزارن ہند بندر
 رنگ کیاہ دتن ہر صورت

از ملک کثرت تل و تہ دم
 کر روز عادت دم و نس
 چھنی ناف کرسی عرش سر
 در بحر وحدت تہ مادوم
 افتد چھ بس باقی هوس
 تہ سیل کرنس میل بر

کر ہیرہ کلہی کھس تہ کوس
 افتد چھ بس باقی هوس

اوقاف دوم

Digitized by Google

وچہ نور شمع معرفت کر پو پرن پامٹت تہ گت

موکھوڑ مکس ریش

اللہ چہ بس باقی ہو

شہباز لاگت پو پرن از عرش و گری کر گند

مو پرن تہ نفانی مکس

اللہ چہ بس باقی ہو

ذکر خفی کر دم بدم اساکو را اور مہ دم

تھو ہو ش اندر ہر دس

اللہ چہ بس باقی ہو

دماہ مور اور دماہ بے دم مسہ روز اکہ ماہ

کریا و حق در ہر نفس

اللہ چہ بس باقی ہو

تراوت آندہ زری ان تہ رن ، آنکھ اندر سا تھاڑہ سن

تھو مو آنکھ رہ منہ منہ

اللہ چہ بس باقی ہو

مقبولہ در ملک وجود کر سیر دریائے شہود

گڑھہ محو منہ نور حق

اللہ چہ بس باقی ہو

غزل ۸

روشہ دن مت ہوشہ شمس کس دس ینہ سہ پنہ
 جوشہ عشقہ تارہ کے چیم تن مہ زالان پرست وڑے
 شعلہ دیوہ ون لولہ نارن زولنم در سینہ دل
 آہ کرہ اچھس بوکھوژان زیونہ مت پشہ اڈرے
 میان آہن آہ اثرزادہ کوڑنہ تس آہن دس
 کیاہ ونے کبھہ دورچھہ بیٹھہ آہ نگ خارن منہ سرنے
 مار زلفن کن نیا مس الفتک اٹھہ کھوڑ کھوڑ
 خم کرت کیاہ رم کون دو پنم ژہ مولم ات رنے
 عارہ رستی وارہ کورنم دارہ کتبہ سندارہ بو
 خاریس تھو گھر خونا چار بلبل زن گرزے
 عشقن نارس اندر دزہ نس دہ مقبولانہ تن
 جانہ کوئے پروانہ تس تس شمع صورت دل برزے

غزل ۹

غافلہ روزت چھک بے خبر دریا دحق کرے
 نیرن چھٹی بیمہ بود سرہ نبرد دریا دحق کرے
 پراران چھی آس و ہرت فتر خبرتہ کونو چھے
 بے وایفس پٹ وائے نیر دریا دحق کرے
 سمارن پیاٹ برم بازنگر کم کم زھریہ گے
 بیووتہ خرچاہ چھٹی دوسرے دریا دحق کرے
 چھ پاس انفاس چھہ سوی ہنر کاس شمس کھے
 درپردہ اڑھہ پردہ تل وایہ نہ بر دریا دحق کرے
 بک وھک پئے
 اوئے عشق سبق تہ پر
 پرواز تل پیدہ کروڈ و ن پر
 عاقلہ وچھہ وارہ چھک باخبر غافل چھہ مائے
 حاصل کرن مولاگ و پر دریا دحق کرے
 پروانہ زالان چھٹی بال و پر پروانہ ترے بے
 چھس پوشہ فوئے نازک تر دریا دحق کرے
 سر باز سین مو تراوسر ڈرزاوت نکوے
 گزھہ مال زینت اڑھہ برٹھہ اندہ دریا دحق کرے
 مقبولہ صدس کر تو نقطہ
 پیمانہ بر چھی وایہ مہ کر دریا دحق کرے

غزل ۱۰

چون دُور رُچھہ خُدا ب جانِ جانا نہ ولو
 مَوجھہ نِک رُوزِ نہ تِنا ب جانِ جانا نہ ولو
 چومِ نہ لو کہ شِراب رندِ ستانہ ولو
 گومِ دلِ مِرتِ خُراب جانِ جانا نہ ولو
 مویِ روِیسِ چھہ نِقا ب مہرِ تاہانہ ولو
 زونہ پِچھہ زنِ چھہ سِحاب جانِ جانا نہ ولو
 چانِ دُکھہ لعلِ خوشاب شِکرا فشانہ ولو
 سبیلِ زلفِ جواب عشقہ پِچانہ ولو
 دلِ بِل چھہ پِنیاب گلِ خندانہ ولو
 انہ کُشِ تِنا ب عتاب مہرِ بانانہ ولو
 یا جواب یا ایجاب جانِ جانا نہ ولو
 بولیکھے عشقہ کِتاب تہ غزلِ نحوانہ ولو
 پانہ پر بہرِ ثواب جانِ جانا نہ ولو
 رتہ یو روزِ حساب چیرہ دامانہ ولو
 زاہدہ آہمنہ بَخواب جانِ جانا نہ ولو
 بوزِ مقبولہ خُطاب دلِ پریشانہ ولو
 تہلِ قدمِ کرتہ ثِنا ب جانِ جانا نہ ولو

غزل ۱۱

میون یارس کینه خچنه زمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 یوت تمشه او سمنه گمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 ینه تم شوخ چشمن رندن مست خراب کرش گندن
 تنه گوشتنه در دور زمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 لعل لبین چیس رنگ عقیقی برگ گلو کھوته پڑ رفیق
 دانه نه نت یاقوت زمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 کاکلکے ناز که حشره دل سه ولان جھم دمه دمه
 زلفه نکل جانس چچه لمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 مژه تیرن پٹ و تلن تجہ کباب کرن دین
 چله لدت چیس بیه گمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 روز امید چچه شب برات دانه ناز و صلیح برات
 ظلمه چکر کش خیار مان دل چچه برمان آنتنی وسی
 خال بہن منرداغ فراق رنگیا اک بہت چچه بہ طاق
 رشتہ ہیو نداه کعبس نمان دل چچه برمان آنتنی وسی
 روشہ فوئے تج سورہ پوش خوش چچه قمری بل چچه پوش
 وائے چمن منر سر و چساں دل چچه برمان آنتنی وسی
 دور که تمشه آتشه دود بہ مقبول رولتھن کتہ
 زہ تہ چسنہ سوزش برماں دل چچه برمان آنتنی وسی

غزل ۱۲

دلبرہ یکنا سو نوئے
 لول آم دتہ در شو نوئے
 گلبرہ خار چھویم چو نوئے لول آم دتہ در شو نوئے
 تہاران بولوسس چان نیب فیران در بالا و شبیب
 بیتہ سبہ دندہ ہے کرو نوئے
 لول آم دتہ در شو نوئے
 درہ زون درہ چھپس لچتری زہ زرد چانے گجتری ✓
 کرہ کیاہ ژہ مقوتم گرد نوئے
 لول آم دتہ در شو نوئے
 چھی سروقت امت خوش یون رفتارہ سیٹی دل زون ✓
 نازک بدن رنبہ دو نوئے
 لول آم دتہ در شو نوئے
 نازح قبالا گت تے ژولہسم مہ دچیم دت دے
 غم غصہ کیاہ گوی بیو نوئے
 لول آم دتہ در شو نوئے
 بیتہ گوک نیرت می نشہ گزہ حقی ژہ رووہم پودشہ

تنہ چھم بہ دل لوبہ و دوتے
 لول آم دتہ ورشو نوئے
 مہ چانہ دادے تن جسم زن ندون دون چشمن بجم
 رو دم مہ موت پاوونوئے
 لول آم دتہ ورشو نوئے
 نزادت گوہم پٹ وئے دوبارہ بہ دلیشت کئے
 نئی اوسم دکہ لونوئے
 لول آم دتہ ورشو نوئے
 ہیہ تن مہ کرکھتم ہائے لیہ لوسم یہ نائے
 چھی از سواں بیتہ لونوئے
 لول آم دتہ ورشو نوئے
 مارہ ستہ یارہ کل چان چھم عارہ رستہ نارہ تن ناہ تقسم
 وارہ لونہ زارہ پارہ میونوئے لول آم دتہ ورشو نوئے
 روزت چھک درود نہیں چھوہ راونس عشقن میں
 سرہ میون موٹھو پھونوئے لول آم دتہ ورشو نوئے
 ونہ داجنس دکہ لائے چھنہ مقبول سنبہ لائے
 مورہ نار چھم للہ و دوتے
 لول آم دتہ ورشو نوئے

غزل ۱۳

ینہ تس میانی مالے سور
 تنہ سور گو مو سندرے
 کن کم برنس پیو تنم دور - و تو م ژ بازن کت گرے
 ون دینہ نیرس پتہ مستور - تنہ سور گو مو سندرے
 یادون پیون اوس اڈہ فول ٹور - برہ گو م تنہ لورے
 سو چھ بے پروا بیہ مخدور - تنہ سور گو مو سندرے
 بب تارہ برنم باوث نور - لاچار کرنس بائبرے
 شلہ داسن بہتہ گو م تن شور - تنہ سور گو مو سندرے
 شہک آتشہ دود پونپور - منز ژا د عشقہ بسے
 پت رود پونپرن گت مشہور - تنہ سور گو مو سندرے
 رند دراد عاشقو منزہ منصور - زندہ پانہ تھک پات کسے
 داس کھسہ نوے تھو نہ منظور - تنہ سور گو مو سندرے
 مقبولہ سوی گو عاشق پور یس لولہ تیرک چھو کھ زے
 نہ چھو نہ دعواد نو دستور
 تنہ سور گو مو سندرے

غزل ۱۴

مارہ کرتیپان غمن
 چوں قدس و چین
 دل چوتھری چھہ برمن
 یتیموندش سمن
 سر بووندے قدمن
 سارہ دل زلف حنمن
 مرغ دل شت چھہ سمن
 چیرہ مارنجہ بہن
 تیریندن نہ لمن
 چشم تر بادمن
 سحر گوہر زمن
 لب شکرتو سمن
 خندہ لب حل یمن
 مینہ کن زیر و بہن
 سوزتنہ چھمنہ بہن
 چوں وروازہ یمن
 نیت چھہ مقبول غمن
 دل کمن سیت لوگوئے

دل کمن سیت لوگوئے
 راست شمشاد پیوئے
 دل کمن سیت لوگوئے
 وحقہ راوت مہ حقوئے
 دل کمن سیت لوگوئے
 حال زن دانہ ترہ چھٹی
 دل کمن سیت لوگوئے
 کش کڈن وارہ تو لگوئے
 دل کمن سیت لوگوئے
 کم اثر یوت وئی
 دل کمن سیت لوگوئے
 ممتنا تو چھہ بکئی
 دل کمن سیت لوگوئے
 سارہ کین پیوت مہ دیوئے
 دل کمن سیت لوگوئے
 ویو و تین قبلہ چھہ سوئی

غزل ۱۵

دمہ دمہ دمی سیت کرے

دمہ دمہ دمی سیت کرے

دمہ سیت ڈر ڈر کھڑا لہ نے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
دمہ سیت آدم در او غم نے	دمہ سیت واصل چھ نقدہ قد نے
اصک کہ دھنک چوک ادہ نے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
دمہ سیت شمع وزہ وزہ نے	دمہ سیت آمینس ترا الہی کھے
دمہ سیت موٹ سنکھ نے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
دمہ سیت ہشیار رزم بہنے نے	دمہ سیت اپرک پھل لہ نے
دمہ سیت گڑ منزہ گاہ نہ نے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
دم زچھ دم چھ بے معنے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
دمہ سیت شہیا نہ پناں نے	کمز ہندہ ددرہ گز نہ منز نے
کوئرس میلٹ اوس اڑے	دمہ دمہ دمی سیت کرے
پارزان مشراو تراو مائے	خوشبوی ہنی تن موی موی
وزہ ہزہ ہوشہ کین روشن بوی	دمہ دمہ دمی سیت کرے
کال نہ بہرے سپنی سوی	ذوقہ شوقہ دم لٹس پے د پے
عشقہ نارہ دلہ گوی شستریے	

غزل ۱۶

زولہ چھینو چاہنے کے

✓ عشقہ مارہ بر خیم سینہ
 زولہ کرے لولہ منہ لولے
 زن چھہ کباب منہ منقلے
 زولہ کرے لولہ منہ لولے
 بلبلے نالہ دے
 منہ گھن زانگے ہے
 افسک سر زانہ لولہ لے
 زولہ منہ و چھہ منہ
 لولہ چھو کن دگ وہ لے
 ✓ زہ نہ مہ اوس منہ لولہ لولہ
 پس یہ لیکھت لٹ نہ کوٹ لے
 دور منہ لولہ پویم عشقہ لولہ
 بلبلہ کوٹ کہہ چھہ لولہ لے
 شرمہ ہرے دم در شوا نالہ
 منہ لولہ کرے لولہ منہ لولہ
 منہ لولہ کرے لولہ منہ لولہ
 تہہ زہنم چھا دان کنے
 زولہ کرے لولہ منہ لولہ
 شیشہ دس مو دس کنے
 زولہ کرے لولہ منہ لولہ
 دورہ پھلے ہ مو لے

غزل ۱۷۱

تڑہ مورٹ غصہ میون موکھٹ پان
 دوجھان و تہ چیم آچھ لوسان
 کال گڑھ خاکس بیت یکسان
 پیہ تن ناوت چھس پراران
 دیہ نے دیدار تہ مارن پان
 برہ ہی کرشس سورم تران
 زہ کچھ لولہ نا چھس لہ وان
 آونہ لوگم حنام نادان
 وین مانہ برسر چون کسردان
 آروم ت یار چھنہ شایان
 دل فوٹنس کونہ چھک کھوثران
 اسپس بو معزور بے گسان
 دل و جان میو کھنم دین و ایمان
 برہ اڑھتہ کرہ ہے ککھ قربان
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 ازبیتہ دتہ درشونے
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 پیہ کر ولبسر میونسے
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 ورہ زونہ دھنم کروئے
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 زونہ غصہ گوئے میونسے
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 تراون نکوہ مشردنہ
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 کوہ زانہ کیاہ چیم نوئے
 مہ دو چھپس ارمان چوئے
 وندہ ہے مالن کروئے

ککھ چانہ مقبول ککھ ہر آن
 مہ دو چھپس ارمان چوئے

غزل ۱۸

پروہ تلوہ جلوہ دت معشوقن تہ معشوقن تہ

مروہ کرعہ عاشق تعشوقن تہ تعشوقن تہ

مہ تہ لیس اندلے آس ملہ دن تہ آس ملہ دن تہ

ریشہ سیت دشمن دن کرو دشمن تہ و دن کرو دشمن تہ

دو کھمت منہ دت و س اتن تہ و س اتن تہ !

گندہ نوئی دیمہ کے کنہ کوئی سون نہ کنہ کوئی سون تہ

پینہ نیشہ ناکشس اینہ کاہنہ سون تہ اینہ کاہنہ سون تہ

و مٹی زارن کھوہ ناکن تہ تھوہ تاکن تہ

من ہن گجھر چیم تن تہ چیم تن تہ

تس پتہ رو دیم سوروی آدن تہ سوروی آدن تہ

سمہ ہو تہ پیمہ س پٹ پاؤن تہ پٹ پاؤن تہ

بادام خم چس دن چشمن تہ دن چشمن تہ

✓ رم کور ہر نو منتر حبکین نہ منتر جنگین نہ
 وائش یلہ کو ڈنم وون رلقن نہ وون لفقن نہ

نمائش گو باغن منتر سنبان نہ منتر سنبان نہ
 آیم عشقہ زورن ورنم سن نہ ورنم سن نہ

عقف وٹ مشنم شلہ وائش شلہ وائش نہ
 فولہ وٹ آسکس گل بجن نہ گل بجن نہ

آور نہ واور کرمہ واون نہ کرمہ واون نہ
 نہریش نہ ہارنس زن پوہ پن نہ زن پوہ پن نہ

ازنم آسکس آرمین نہ آرمین نہ
 آوی پریم جادی پن نہ جادی پن نہ

وادی لد دل کس ہاون نہ کس ہاون نہ ✓

وادیو بڑھتی چھیم ہن ہن نہ چھیم ہن ہن نہ

ولہ گوی حال وون مقبولن نہ مقبولن نہ

شغابے کامل دیوہ بخشن نہ دیوہ بخشن نہ

غزل ۱۹

زولہ ہو کر غافلے	ولہ احمد کر ولے
مولہ مووس تل گھلے	ولہ احمد کر ولے
لوکہ چاڑک شب بڑہ دروے	بوجھک ون صبح اووی
چھکنہ شینانی مولے	ولہ احمد کر ولے
زندگی ہنرے لرے	حاجبت سادھی لرے
کال موٹیک زلزلہ	ولہ احمد کر ولے
غفلت بندہ مرا و	وقت بیداری وہ آو
وراو بروٹھ قافلہ	ولہ احمد کر ولے
سولہ وقتہ کن کن پلک	تیرا ڈوڑے ڈیکس
پتھنہ یک منز منزلہ	ولہ احمد کر ولے
فیر در ملک بدن	سیر کر تس سرحدن
نیر ذلی پیمہ منز بلہ	ولہ احمد کر ولے
کھوڑ موکپنس گئے	پان کر یارس نمٹے
تراو وسوسہ ولول	ولہ احمد کر ولے
گتہ یکہ نگ وچہ مزہ	وہ نے ساسہ بڑہ

خاصہ نورہ مشعلہ
ولہ احمد کر ولے

روز اول تن و شست
 در اک ظالم جا پله
 تنه دیت اقراہ لک
 ونه رود کب کا پله
 آہ کرتو کیساہ بنیوی
 ونہ دقتہ بے حاصلہ
 کھنہ کھنوی آہ آئے
 لپہ ہندی صیقتہ
 بخندہ آلیک شاہ باز
 بن مر گرس حوصلہ
 پیرہ گوک اندر گناہ
 چیرہ رٹ شی سیدہ
 دور مو گڑھہ دہرہ
 پلہ کر لیوٹھہ چھٹی پلہ
 وتہ لاگوں جان بتن
 تنہ ماکرہ نے گکہ
 استو مشغول حق
 بن مہ غافل بنہ دہلہ
 ولہ امد کر دہلہ
 باز ٹلمنس قنٹ ہرت
 ولہ امد کر دہلہ
 بیتہ ور انکار شراک
 ولہ امد کر دہلہ
 واہ بڈ گوسی پرہ چھینوی
 ولہ امد کر دہلہ
 پیہ ہو روکشن بنے
 ولہ امد کر دہلہ
 چھک شہ مرداس ہرمانہ
 ولہ امد کر دہلہ
 پیرہ سی کن ان پناہ
 ولہ امد کر دہلہ
 پانی منہ کر سفر
 ولہ امد کر دہلہ
 کتہ امدک چھٹی وکن
 ولہ امد کر دہلہ
 سینک مقبول حق
 ولہ امد کر دہلہ

غزل دیار

وسے دل چیم لولہ بریں چھمنہ ہمیں نار

چھس موی سنبل روئے تمن بوئے مشکدار
قد سرو بدن یا سمن چھمنہ ہمیں نار
کھوڑ کھوڑ وچھام زلف خن دام چھاکنہ مار
بوچھا ولس تم ظالمین چھمنہ ہمیں نار
از دل میں محراب میں کعبہ خدیدا
قربان عاشق کو نہ تمن چھمنہ ہمیں نار
مشتاق چشم یاد من رنگس سرشار

از عشوہ کش گوہر نہ تمن چھمنہ ہمیں نار

تم وٹھے زہ دیشیت تو سمن رنگ رویکا
ند شک توئے لعل میں چھمنہ ہمیں نار
زبان نرس برک سمن مائزہ سبزہ دار
کیا ہستہ حورن خون کن چھمنہ ہمیں نار
اشہ بیت سجام پوشہ چمن نرم چمن خار
فیرت نہ موئے دام لمن چھمنہ ہمیں نار

تم ملک خشک حاکم لوگ ستمگار

پت عاشق حجاج زمین چھمنہ ہمیں نار

تس دس مہ سوز چھمنہ سمن ساز و سیتار
سوراج مکر نم زیرو سمن چھمنہ ہمیں نار

مقبول چھ خوشحال سمن یار وفا دار

شاید کہ کند جم ہمیں

چھمنہ ہمیں نار

غزل ۲۱

بلس چھ نالان درچمن گھروے ہاؤکنا بہن
 نے دمہ دم گاہ گاہ سمن گھروے ہاؤکنا بہن
 اے گلزارِ سیمتن لب چھی شکرِ عنیبہ وہن
 رخ ہچو شمع ابھن گھروے ہاؤکنا بہن
 ابروے پر خم چوں کہاں مژہ تیرا یاں بگیماں
 تم کر وکھن کھو دین بہن گھروے ہاؤکنا بہن
 چھی۔ وے تابان ہچو ماہ داغ قمر خال سیاہ
 خوشبوی گل رخ یا سمن گھروے ہاؤکنا بہن
 گیسوے سنبھل بوسے تو درچمن مہر مویے تو
 دل بستہ کر کا کل چمن گھروے ہاؤکنا بہن
 ولہارہ دل کور بختم خراب یتہ چاؤ بختن عشق شراب
 تنہ شاد چیس جانن غمن گھروے ہاؤکنا بہن
 معشوقہ چو نوی شوق گوم از شوق تو عشوق گوم
 دل برانتہ چانے چھیم برین گھروے ہاؤکنا بہن
 افکار کور بختم بالہ دل رزی رو بردا حوال دل
 ونہ ہے تہ مویکھ چھمنہ سمن گھروے ہاؤکنا بہن
 مقبول مقبول توشہ صد شکر مقبول توشہ
 در جمع عشاق زمین گھروے ہاؤکنا بہن

غزل ۲۲

گمن کم تره بر نے صاف ون دروانه نگارو
 افسانه ون ون تھا وخت ہم افسانه نگارو
 مہرویہ بزنجیر دو گیسوے گرہ گیر
 زولانہ کمر ت تھا وختس ویوانه نگارو
 اکاشہ زلفن و آتش کڈت عاشق بند دل
 لگ والہ و اسٹہ آتش خالکہ دانہ نگارو
 مینخانہ چشمیں پیالہ چھی از زکس سرشار
 پیمانہ عشق چا وختس ستانہ نگارو
 گلزار چھی رخسار شمع سیمہ سنبھل موے
 کت باغ نول چھہ سرو خرامانہ نگارو
 یم مانڑہ آٹھ خون عاسقہ سیت بتاخی
 اکودہ مہ کر پاک تر و امانہ نگارو
 جانانہ دور رہ چانہ مہ غنخانہ تسپن دل
 ہنخانہ کس چھک آتشنا بیگانہ نگارو
 مہ چھہ بوز مست صد بار ترہ چھک وعدہ و دادا
 تل زانہ وچھت پانہ بویہ آنہ نگارو
 مقبول چھہ مشغول بایں نغمہ صاں سوز
 کیاہ بوز غزلخوانہ خوش الحانہ نگارو

غزل ۲۳

مرہ نے بروہشی زندہ مرہ مرہ کر

سره کر لالہ الا اشد

عزہ موگر تھہ سرہ اصلک گرہ کر

کونر کہ دریاوہ منزہ پان پرہ کر

انزک پر وہ دور ذرہ درہ کر

پے زمار مہخان کن حہ جرہ کر

ستانہ نوش یم مسہ کی ہرہ کر

تفتک قفل واکوینہ ورہ کر

پر لاگ پرواز نشہ پیخڑہ کر

کابل پاش ہمتک ارہ کر

رایہ رشی رٹہ پنخ تھرہ کر

حاصل پیپوشاہ منز سرہ کر

واصل میلنہ پٹہ ہرہ سرہ کر

بٹھہ بٹھہ موگو ہرہ گوہرہ کر ✓

لالن تہ مختش برہ کر

شوہ شوہ شوہ بیمہ بوہ سرہ کر

شہسی منز سور و لکوی سرہ کر

سره کر لالہ الا اشد

سنبر کہ وانشیت کن واکنہ زاہ

سره کر لالہ الا اشد

لے کر دمہ دمہ ہو اشد

سره کر لالہ الا اشد

اصلک آہ چٹکہ متنا

سره کر لالہ الا اشد

جابل لاکک چھک گمراہ

سره کر لالہ الا اشد

کاسل کاستش تہ تراوی گاہ

سره کر لالہ الا اشد

وس ڈوبکے سودرں منزلک تھاہ

سره کر لالہ الا اشد

شاہ سرہ کر نے سپنک شاہ

سره کر لالہ الا اشد



تحقیق پنه نوے پان آگره کر
 یه ناره دریاو که تاره تره کر
 بوجه رک دتنگ سنر لوجه کر
 سونته وزه هر وک پڑو چونه چوڑ کر
 پائے مقبولن آنه وره کر
 ستره نشه - اچھه تس بدز مخر کر

کتبه اتس کیا چھس او سوں کیا
 سره کر لا اله الا الله
 سونته دو هرده نشه نوک کیا
 سره کر لا اله الا الله
 جائے چھپنس چھپنه ژه سواه
 سره کر لا اله الا الله

غزل ۲۴

آس کت کثویت سمارس
 لوکه چارس چھنه پائنداری

کم چه فرب تبرم باز کارس
 تاوه منس میت بازارس
 تاوه منس سودا گارس
 آتم حاصل کیا هگا ژه جارس
 ترام دوور ژندن دارس
 سونته شونگس منزوتت کارس
 فرمه کبالت نابکارس
 دوه دوه لوگ پوه گوم ارس
 هرده نوچم جاسا نارس

لوکه چارس چھنه پائنداری
 یاره گیت سز خریداری
 لوکه چارس چھنه پائنداری
 خام خیال نو درام ساری
 لوکه چارس چھنه پائنداری
 هرده حاصل کیا هبیداری
 لوکه چارس چھنه پائنداری
 زه بوسم کس مشکه یاری
 لوکه چارس چھنه پائنداری

کره بلبله سبزر ناله زاری
 نوکه چارسی چهنه پانداری
 گوم جگرسی نوچه وت ساری
 نوکه چارسی چهنه پانداری
 بیت چهنه وپان لوله پیاری
 نوکه چارسی چهنه پانداری
 یس چهنه لوزم وفت ساری
 نوکه چارسی چهنه پانداری
 سره سسی سیت سوداچه ساری

و نور دیسام گل شکرارسی
 گلکه بدل تفت آیه خارسی
 کره گیاه شقه سیاه مارسی
 چاره گیاه چهنه ون لاجارسی
 دور نه ها بنجام تست آزارسی
 ساری حکیم نسیم انکارسی
 گوس جسدالت دوستدارسی
 یوسس شوقیت ون کوت لدرسی
 سرده مقبول سدرارسی

سرافرازی منگ سرکارسی
 نوکه چارسی چهنه پانداری

غزل ۲۵

آم سوران مت یادمنی

لله و منی تھو نم نمار

و تھو غنا فلو گر تھو بیدار

لله و منی تھو نم نمار

فیرہ کیا ہمت در بار

لله و منی تھو نم نمار

دوہرہ اک چٹی گرہ گر تھو

وتہ خرچاہ اتھ گر تھو منوے

ڈیرہ پھلے نیرہ چندہ تھو

خندہ کرنی بیہ مندہ چھنہ

گنج مخفی ہر موکہ فوٹے
 شریبہ عشقہ گزشتہ ٹھہرنے
 بیہ ولہ ران آم شداونے
 زام باغس داو پوٹے
 بحر دہرت ہتہ کوٹے
 بختہ کھڑک اتہ جھم سونے
 رنگہ رولیس ون ہتہ ونی
 مانہ اکٹ زانہ کیاہ اونے
 مقبولہ ٹھک کن روتے
 سرہ سبک سرہ کرٹے
 لہ وٹے تھوونم نار
 بختہ رستوی بن دشار
 لہ وٹے تھوونم نار
 برہ کرٹس گس اناہ
 لہ وٹے تھوونم نار
 دم دت کھار در شہوانہ
 لہ وٹے تھوونم نار
 رنگہ رنگہ وچھتن اس شکار
 لہ وٹے تھوونم نار
 کن ماکہ داون ہتہ بار
 سرہ سبک سرہ کرٹے
 لہ وٹے تھوونم نار

غزل ۶۶

لے کرتہ پسیدہ چہ گزشتہ منہ منوانہ
 نے تراو غیر چ پاوے منہ چہ منانہ
 نے بے مشرت نے زن اس نالانہ
 حتی القوم برتہ ہر وہ ہر آنتہ
 عاشق صادق کیاہ تھوٹھس پردانہ
 اصلن بلیت زبہ وٹک پردانہ
 کھے کاس آس عین سپنی عیانہ
 کھے کاس آس عین سپنی عیانہ
 نے سبک پش ٹھک بیگانہ
 کھے کاس آس عین سپنی عیانہ
 داو نہ نہ پانہ تھس جٹک پردانہ
 کھے کاس آس عین سپنی عیانہ

شکر نگ و نت و سی اتن جانانہ
 مسند و قندرس انتہا بالاحسانہ
 نزدیک است یارہ کوہ چنگ دورتہ
 اون شمش آست چھنہ لگن شایانہ
 زاید تہ عابد صوفی اہل عرفانہ
 کنسی محرابس چھ ساری نمائہ
 یس گزاحہ دو یہ سیت گنیں یکانہ
 شک تہ یقین چھنہ تن کفر و ایمانہ
 بے نام و نشان گنج ذات اوس پیمانہ
 تم کلمہ دالن فکھ تراون ضمنی انتہ
 بزیر قلعین پایہ ملک رند امتہ
 اند دورہ روزت یار چھٹی پور سلانہ
 یس پورہ طالع تسر رسد امامتہ
 خافل مدین ہمنافہ ناوانہ
 فوٹن در اک کتے آگ کمیو مکانہ
 ین یا گزھن کال چھہ بیتہ اوانہ
 ز یوی کول و فساد چھوچ موچن چھہ پانہ
 مقبول وسیلہ اوسے ہست پاک بجانہ
 پیرن ہند پیر و ستیکر میر ہمدانہ

ہنگہ کو کھنہ شیریں پرنگ پیریں ایوانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 و ہنو محکم تہ چھہ گواد فرحانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 ترسا وجود گبر تہ پیر صفتانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 تر لشتہ کنوی نیک و بد کعبہ بخانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 سلدن سونہ رتہ آو جمع انسانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 کھنہ چٹ پوشش فیر کھنہ محمستانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 مطلب چھہ تیوی تہمہ باقی افسانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 حب الوطن موعظیہ کیاہ گوسی وکانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 کھیون خون روا چھنہ یہ مانا ومانہ
 کھے کاس آتش عین سپنی عیانہ
 مخدوم عالم شیخ عمرہ سلطانہ

غزل ۲۷

بہر و ہمیزاں و جتھس مائے و جتھس مائے
 کج سیت گہمڑ جتھس کرائے جتھس کرائے
 سون کند و دن مو مار گرائے مو مار گرائے
 روپہ تن ٹوپہ دیت کر تھم ضائے کر تھم ضائے
 ز صویر بھی بدلتہ سر تھاوڑ مائے سر تھاوڑ مائے
 نہ نہ کرہ دن کر تھس مائے کر تھس مائے
 اسہ کند و فلک کسنرے مائے کسنرے مائے
 کل چیم چانی موڈول رائے موڈول رائے
 دلہ جانہ شری پت چس شیداے چس شیداے
 کلہ پان دندہ یو کرتہ میون پانے کرتہ میون پانے
 گزرتہ گوند پارے بیہ سراپائے بیہ سراپائے
 آکرہ کرہ یو لالہ سر مائے لالہ سر مائے
 کندہ سند رہ تہ پادشاہ ہائے پادشاہ ہائے
 بندہ گہ شوبہ نے زوزہ تے دلے زوزہ تے ہائے
 یاد چیم گہمڑ ناو سوہائے ناو سوہائے
 واو ما کور سیمے یاد چیمینائے یاد چیمینائے

باغ باغ موثرل انا گراے انا گراے
 گراون کن تھا ویا دن راتے یا دن راتے
 مینہ نالیں نہ اندہ لائن نیائے لائن نیائے
 مار مشہ کھٹے بے پرولے بے پرولے
 مصحف رسی جھی نیبائے جھی نیبائے
 طور کہ نور کہ ترا نگہ لائے ترا نگہ لائے
 بیت سمارس کم تھل آئے کم تھل آئے
 چوون پیالہ موثرن کال ہے لائے کال ہے لائے
 وٹہ وٹہ بوٹہ توڑ پتہ پھٹے پتہ پھٹے
 پوٹ کھوڑہ جاش نہ کک وگرائے اک وگرائے
 سیتارہ منظر بہ سترائے بہ سترائے

یہ تہ لبس چھوٹے چوڑے سائے چوڑے سائے
بھیر و پیرزل و بھٹس مائے و جھٹس مائے

غزل ۲۸

عشورہ گنگر لاد رخ دلبرے

کتبہ پوزرے دودر حوالے

دلِ شہ نیو تقیم گلِ پیگرے
زار وے باز م کنے

میون دعوا چھی محشرے

کتہ بوزرے دُور چوڑے

منہ جان میرا سب بھن

روے چھی گل مونی غبرے

زلف سنبھل یا مام شاق

فتنہ پرور جب ادو گرے

علیٰ میں وٹھ برگ لالہ

خندہ کر ختم لب شکرے

کو نگہ کسورہ تن بونادے

سالہ میسم شکرے

چشمہ وردل ارمان چوڑے

ہیہ حق زن کر کھٹس بنے

دردہ نین دستے قاتی

سربو دندے اڑھتم بڑے

گلارہ شہرہ گلارے دے

نامہ لڈے ناما دے

چھی مہبول فرماو دیوان

وچھتر انصاف چھی اڈے

کتہ بوزرے دُور چوڑے

قبلہ بدل عاشق چھی غم

کتہ بوزرے دُور چوڑے

سرمہ چشمن چھی برنہ مشتاق

کتہ بوزرے دُور چوڑے

قندہ پھل دند چھی کھٹ مار

کتہ بوزرے دُور چوڑے

رنگ ناؤن پرنگ وٹھراوے

کتہ بوزرے دُور چوڑے

لیہ لوسم کینا سوڑے

کتہ بوزرے دُور چوڑے

ناحقہ پاو لوسم چھی

کتہ بوزرے دُور چوڑے

جامہ ٹھٹھی لارے پے

کتہ بوزرے دُور چوڑے

ناٹ وائرس ودان دیوان

غزل ۲۹

بیلو و لوگل چپا و نہ سون

بیلو و لوگل چپا و نہ سون

پوشنو لومہ دو چیم منٹا چون
خندہ آکے ژہ یکنادندہ ہے کروں
وندہ مینرومہ بلہ ہم نہ ژہ مہ گرون
خندہ موکر مہ چیم خون اذت پروں
ستہ بہانہ روستی دیتہ ورشون
بڈ کمانہ دودھم نازک گون
ژمہ ژمہ مہ چیم سوی چھو کہہ مکہ وون
سنہ رخن مہ محمو رنگ کزلن
گونہ کنو مہ وندہ سی گرم اوٹون
خون ماران اچھوکن دل مہ خون
مقبولن اول نہ آخبر نہ وون

رڈ شہریم تہ برہ ہے پوشہ تون
چندہ ہاڈے کرہ ہے ژہ بندہ تون
تند مزاجہ متہ چھو منڈہ ہون
یتہ مہ کن ژہ لڈ چھہ تھکن میون
ڑھتہ گر شہم مہ آتش پیہ ورشون
چیم نشانہ حیرانا دل تھا وون
زرہ زرہ مہ اوسم لوگ ازون
مذہ کران چھہ آزادن ڈکہ لون
چون وچھا ژہ کم سنہ گوشن ژون
ہاشہ کوکن دومیل چھہ سینک چھون
میون وفا ژہ نو زاہ نو گیو گرون

کی ژہ دو پتس چھن پٹ تی تم سون
بیلو و لوگل چپا و نہ سون

غزل ۳۰

نول تارہ گیسم رنگارو
عارہ رستے یارو یتھو

نول موڈل ہاؤں اداوارو	عارہ رستے یارو یتھو
لب جوین آؤ سبزارو	سرو خوش رفتارو یتھو
زاگ بہت منہ باخٹن پرارو	عارہ رستے یارو یتھو
مست چشمن بہندہ خمارو	ہر نہ گے پیارو یتھو
فتنہ پرور جبارو گارو	عارہ رستے یارو یتھو
بوجہ ناؤ بخش زلف شہمارو	دھمتہ کر بخش مارو یتھو
کشتہ گبہ سوچا نہ آوارو	عارہ رستے یارو یتھو
روز روشن گوئم شب تارو	مستہ فہر خمارو یتھو
نول گاہ نہ ٹالہ گشتہ کارو	عارہ رستے یارو یتھو
دور گوشتن چھی پختہ کارو	ہشہ کے تختہ دارو یتھو
سختہ کور پختہ عشق نہ تارو	عارہ رستے یارو یتھو
مڑہ تیسرے آم بڑہ تلوارو	ترک کا اندازو یتھو
تیر مولائے میر شکارو	عارہ رستے یارو یتھو
حسنہ بانگہ شکل انارو	ہشیہ تیرہ ڈام خمارو یتھو
کال بلبل عشقہ زردا کو	عارہ رستے یارو یتھو

سوزہ کے گش ناساز دارو
 بوزہ واسے چنگ و سیٹارو
 سوزہ داوہ گوم سپینہ افکارو
 کتہ بوزہ تم تہ وندہ ہے زارو
 غسل بین لب وندہ یارو
 بندہ خندس چھٹی قندہ ہارو
 پیالہ عشقن چوم سرشارو
 رندہ کہ تم رندہ مینوارو
 حسدہ دوکان چھٹہ بازو
 روز تم شب تارو ویتو
 عمارہ رستے یارو ویتو
 سنے کتہ سغدارو ویتو
 عمارہ رستے یارو ویتو
 طوطہ خوش گفتارو ویتو
 عمارہ رستے یارو ویتو
 چھوہ شیارو ویتو
 عمارہ رستے یارو ویتو
 عشقنہ بازو ویتو
 مت چھہ مقبول خریدارو
 عمارہ رستے یارو ویتو

غزل ۳۱

کارہ از دلہ سون و لوکرون وندہ یو
 کارہ زوندہ رتھم گرون و لوکرون وندہ یو
 رہ تہ گندھم ظالمودہ کجک بومارے پان
 ہیرہ گوم ہیرہ چھم ہرون و لوکرون وندہ یو
 ڈجرا و تھس متہ ہوشہ یتہم روشہ توٹے بال
 ہیرہ پوشہ برے تون و لوکرون وندہ یو

آراسته چسب لوله چایان قوی چمی نادر است
 چشم هول دس چون ولو کردن و نده یو
 بر قتل مردم کان چمی شرکان لست سخت
 نارنجبه شمن گون ولو کردن و نده یو
 در دام کامل بسته سین خسته دل بیل
 تی گو کمره بیکشت لون ولو کردن و نده یو
 حناب تابان روسه چمی گلاب گویا
 یک بار تم دیچون ولو کردن و نده یو
 دلنگ گو مقبول تختوختس مینه کشت پان
 چپک شک مده نو زدن ولو کردن و نده یو

غزل ۳۲

ماره متیو دماه اتی روز بوز و تبه شه میان زاری
 پراره کوتاه پتری نه امر و نه بهته رماه لگی پاری
 مینه ناگیت گویم در دام تنه سالت چمنو آرام
 کامه شه بهاره کرختس بد نام شام و حرم انتظار
 جای خلوص بوکته لبست کام دل گیرم از لعل لبست
 غرق در در طه غنیمت گوس شکل چشم بستگاری

دام بیل چھی زلف پُرخم سنبلیں منده جیت جو سرخم
 ز لہ سوز و لبس محکم و چھہ نے بو چھہ نس شہماری
 عشوہ گر چشمہ چھی پرفتن غارت چین تاراج ختن
 پستہ بند ہرنہ دشت چھہ بتن مارہ کرتھ اتم حتماری
 تیر مرگان و تھم نرت کانہ پھل گیم جانس نرت
 چھو کہ لہ سیدہ بھیمہ نرت پیر کا شاہ ستمکاری
 اتمہ تاواہ دت کامہ دودہ تھامہ کر فتن و نکتہ پوہ
 رام گر سہہ کرتے سوہ چھاوی تراونا ہمواری
 جیلہ گر و گتھم جاہلہ زو گتھم ہتھہ فی کارلہ
 مالہ زانیا مئی اولہ کال تیرلی نہ وفاداری
 بارہ دودوی سیس پیہ زرن زندہ پانہ نس چھی مرن
 زندہ لگیت مقبولہ سرن نہہ چھہ کتھہ چھی بزکاری

غزل ۳۳

مولای راجد تیرہ تھم مارہ میتو دے ✓
 صد پایہ جگر گوم جگر پایہ میتو دے
 خدماہ مہیاں تاب چھی قدس و خوامان
 ازا و ولایت زالد خوشترتارہ میتو دے

مہ لالہ عارض چون و چھت داغ جگر مہت
 دیوانہ سپن کیت دل سید پارہ میتو دے
 مگر ویہ رشک خاک حقووت بر دل فرخار
 مہ چھہ لولہ دلس خارہ شرہ دل خارہ میتو دے
 اے غنچہ دہن سوی چمن یو ذکر کگلشت
 گل جامہ کرن تابندہ من پارہ میتو دے
 شمارہ میتو مارہ ون چھی زلف سید مار
 امارہ جائے بارہ منت گے مارہ میتو دے
 از سوخی حشمان تو آہو چھہ بنگل
 در باغ نرگس سرنگون آوارہ میتو دے
 لب لعل لکریز شیرین مخندہ عمل پاش
 دند قندہ فل چھی دل رباگزارہ میتو دے
 جانانہ رشوقی تو بہ جاں آسم متن جان
 چھنہ جان لاکن سنگدل دلدارہ میتو دے
 از ہجر تو اے یار چھہ محبول در آزار
 ولہ زار لبہ بوز دل آزارہ میتو دے
 مولای زحدر تیرم مارہ میتو دے

غزل ۳۳

با پانه دود پوی لوسنس

افسوس چالش رقصه دیش

دند ما پاران چھوک گوہ کھش

آزیت نہ کھنہ ویر زشت بیدی

ون پزہ ہی تیت پوت پینس

نقدس کھوش کھورت رولج

بازارہ ما کو نہ مول هنس

چھنہ کالنه میت جائے دین

وعدہ گر تیت پیاده پینس

سورین پتو عبت کھتو

تتہ جای با فیرت پینس

آخر زلنس مروتاہ تہ آو

بیشک مرن لازم زلنس

نوت میت فسادن موت زہ گوک

کاست نہ کئے زاہ آہنس

مقبول کنت کیوت گور زہ پوی

تت چاہہ مالگہ کینہہ چینس

افسوس چالش رقصه دیش

ترا دیت نہ نخت تہ خودی

افسوس چالش رقصه دیش

رھورت نہ زاہ تہ کوی علاج

افسوس چالش رقصه دیش

مرن لسن لسن لسن مرن

افسوس چالش رقصه دیش

درین تل ساون پتو

افسوس چالش رقصه دیش

سوی رود فارغ لیس تہ زاد

افسوس چالش رقصه دیش

غفلت شراباہ بیت چھو لوک

افسوس چالش رقصه دیش

آخر چھہ موتن مس چوی

افسوس چالش رقصه دیش

غزل ۳۵

بیا آست مولاگ اُونے
وَن دتہ دلشہن نوئے یار

کربندہ فکر اچھک چندہ چھوئے
درماندہ سپنک ہیک منڈ ٹھنڈے
سہار سون زانہن آوہ لے
یوں لوگ مشکل چھہ تس موکہ لے
کت کیوت گورھہ پت دنیاں لے
ہیون دیون چھہ کیاہ پتہ حشر نوئے
شب زیر گوئے اے دم سمنڈے
وٹھہ پتہ یک نمتہ افسوس کھیونے
نالوں سینس منڈ زالوئے
یلہ وزہ دل پیہ تل پرز لے
تس پیہ پانس پیہ آئے
سوی نار و ستور چھہ رھوہ لے
دریاے وحدت چھی سنہ سوئے
پرت کانشہ تہ منڈ دل پیہ لے
سس جویں چھہ اگر سکنے

سشہ منڈہ سوگڑاھہ در بازار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
کہہ ناوہ اچھہ منڈ چھہ گرفتار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
یس عاقبت چھی نہ وفادار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
لب سولہ ساقتاھہ گڑاھہ سیدار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
شمع زن دل تہ جگر تار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
یس پیہ جانس عشق نار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
تت کوئہ نوئے ستم نر تہ تار
وَن دتہ دلشہن نوئے یار
خاص تہ عامس نشہ آشکار

جوین منر ناد چھس بون ہونے

ون دتہ دلشہن نوئے یار

پنہ غن کتن کن ہتہ دیوئے
 اللہ ہو کھسہ ون دسہ ہونے
 عشق شراب یس یہ چنے
 ہستی نشہ یہ تہ دور ہونے
 دلکس آلس پیو کا سنے
 معشوق تہ منر یک دلشہن
 تھو دلتہ تھو چھی پان تھنے
 کسان پت برو تھہ سون وگنے
 پے بور وے زن چھی وڑہ ونے
 مد نرا ویک ادہ شو و بوزنے
 زندہ گو شو زندہ یسی مہ منے

مقبولہ پیو مہ و تہ لارنے

ون دتہ دلشہن نوئے یار

غزل ۳۶

نور تہ غافلہ ذات پاک
 پر نہ ماعرفنک
 کو تو سرہ کہہ جایہ اک
 کو تو سرہ کہہ جایہ اک

سہلہ تھو پونت نو ملے
 پختہ آست عام دراک
 عشقہ و یا پرت چھ سوان
 نتہ چھی بجم ہلاک
 میر پانس نشہ نہر
 صلح پلہ بندہ زلہ راک
 گنج ذاتس پٹ حکم
 آب و آتش باد و خاک
 زورہ رگوزت نور ذات
 عرش و فرش و افلاک
 دنہ ڈالان جھے دوئی
 زہ مہ بن بلہ مکن زہ ناک
 بہتہ رنگ مودل لباس
 پارہ تھہ نہر مک پو شاگ
 روی معشوق و ہمیںس
 آہنہ ولہ کرے صاف و پاک
 صاف دل پہ سہیتی

زہ بیرس نہ منتر مٹھو سوکے
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 چھہ زہ عاہٹ پو دچھی نت و سن
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 پانے سوادہ مٹھری زہ بر
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 چھی سارہ رسم و رسم و اسم
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 پو نہ چھہ تھہ نورک صفات
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 کن گڑھ ادہ کنہ اتھہ بیسی
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 پتہ بر و نٹھہ بہوہ یکرنگ آس
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 کر نہ ڈوہ پو دوئے چھی ہوس
 کر نہ سرہ کہہ جایہ آک
 تن جان جان جانانی

مشک زین گوشه فاشاک
 واره اثبات کرد و لـ
 تکتی بفتح تـ سـ تـ آک
 بله مستتر کنیز جوئی
 زان تـ کنیز مستتر ز آک
 دلچـ شستر کنه
 دمه دمه دس ناره پاک
 راجحه دمه دمه کرد دس
 گله لاین ربه گله ک
 زمین مغربو بلو چمن

کرد تو سره کمر جابه آک
 یکبار نفس زشت گله
 کرد تو سره کمر جابه آک
 بیت ساس اده گنیز رک کنوی
 کرد تو سره کمر جابه آک
 کمر کماره سند یا چمن گنه
 کرد تو سره کمر جابه آک
 دنگ دت بنه گوهر دس
 کرد تو سره کمر جابه آک
 کم و ن به کلا حصی شت

بله کون چون ادراک
 کرد تو سره کمر جابه آک

غزل ۳۷

طبله خوش روز آو خوش بهار مبارک
 هر سوچه نمری ز حاله جوان ناله خوش ایوان
 در باغ زو تاره سپین سر و سربا
 یکبار میرزل ته سبزل از بچوت آه
 گله نور یوتیه در کیو تبه میک بلینو

زلی غم نه شادی آیه بچول گلزار مبارک
 بچول لاله آوا طرافنی سبزل مبارک
 از آیه شبنم شسته مگر خار مبارک
 گله تانه چین خالی انه اعیار مبارک
 بهر سیم دوزر گله دامن کهسار مبارک

گلدستہ سپن بید مشکن خشک گلت شش
چون جعد خوابان باسمن گل نہ بنفہ گے
گلو میلہ بادام وارہ گے گلزار ام بارغ
گے عتقہ بگن سولہ سار ان تریو پچو لچ
گرانہ مالک کنعاش کسن بازار

نوشبویہ پرچوں طبعہ سطار مبارک
عبرفتاں ان نافہ تانہ مبارک
سرخابہ یارن سبت سیٹے یار مبارک
پے یاد کر چولہ گل تہ گل زار مبارک
پہان زلیخا چھ خدیوہ مبارک

اے پیک صامیاں شچہ نہتس گل اندر

مقبول مورت ہر یک ویدار مبارک

غزل ۳۸

تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے
تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے

سنگ نوزہ سپن سنگہ منگہ چھو کہ گرے
بگن آسہ لحد خیرنگ باوک تنہ گرے
یت سمدس کتہو نوزہ وگنہ لرے
چھانگر لیک پن زھنگ زن ختہ لرے
پرت جانوارہ لفسہ داوے لوگ دالہ لرے
بتحسی شتھر س ساری چھان ہنر باگ پھرے
کم کم گل بھل تازہ بیت سمدس چھو لرے
کنہ پوشن بنت پے چھنت پت روزہ لرے

پرنگتہ پلنگ رنگ تراوت نرن گرے
تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے
مرن بوتل مولہ پھرٹن ترساوٹن لرے
تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے
بارہ تہ طوطہ کوکلہ قمر بیل تہ تہ لرے
تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے
کنہ گے ٹھہری برہ کنہ اڈہ لچو لی لرے
تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گرٹھان ورے

غشفتہ مدد سے نہیں نہ درد کی سبقت دے
 پر گزشتہ پیران شکر کران پائس فرے
 کم سرو پہی اس خواستہ مانعہ درے
 بیت کاژہ : او میں نشتر کیر بلکی منہ دے
 کس دلبر میں نامور میں پیغام کرے
 کشف متہ و تین انھ کتھی کرتن ژھرے
 پس بھول دس یارہ سنہرے گرد و لورے
 لش تنہ گندس نشتر دور کو تارے
 کن و تہ و ماہ بوز سمار غشفتہ کورے
 سوئی زانہ یہ سو زلف نہیں غشفتہ بوزے
 بنیا چمن پر وہ خود یہ منہ چھوے ٹھہرے
 شک نہ گمان گم گزشتہ یقینہ اٹھے
 رستہ زوہ ذاتھا آبہ شکہ یا آبہ مرے
 رشوہ نہ بتوی کو منہ ی شپہ دو لوکے
 با پانہ بگاہ کال ماگژہ کھو یا بڑے

مقبول ازل سے نہیں بیتہ سوئی تہ تہے

تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے

غزل ۳۹

کر و اسم سورہ پوشن

سو صرف و خوفہ منطق بد ساری پرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 خبر رستی اپنی ژٹ تنہرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 بید رام گزشتہ ہم آ لوس و یہ سنہرے زرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 تس رات یون تہ سوکت دن کنہرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 منہ منہ و زان گد گیمت چس بونہ ہرے
 بنیا چمن پر وہ خود یہ منہ چھوے ٹھہرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 سہ خود تخواہ از نہ بگاہ آخر مرے
 تھرے پوشن کانسہ نوڈیٹھ گزشتہ خان ورے
 بیت حبابہ رنج دارہ چنی روپے پیکرے

چھوس بو تو شن پیہ نا

کیاہ سنا چھوس کینہ !
چھوس بو تو شن پیہ نا
کراولس نا بینا
چھپس بو تو شن پیہ نا
کردنہ تو آ بینا
چھپس بو تو شن پیہ نا
پیہ درشن و پیہ نا
چھپس بو تو شن پیہ نا
برومہ دک مینا
چھپس بو تو شن پیہ نا
مارس مکینا
چھپس بو تو شن پیہ نا
یار یارسیان پیہ نا

راہ کھنہ چھوم سوروشن
ون دمہ منز سون پوشن
لان زورس چھوس نر پوشن
خون مردم کا سم تو شن
حال است میون روشن
چوش و تولس حسہ پوشن
لوکہ کتھوی رود گوشن
پیہ روشن لولہ پوشن
عشقہ مکی سرچوشن
تراولس منز مدوشن
دلبرہ سند فاموشن
مارمٹ چھوس پٹھوشن
دیار کا حبس ندرہ تو شن

کار مقبول اہل پوشن
چھوس بو تو شن پیہ نا

غزل ۴۰

بالے پک بالے اس لولہ نازن زلے

شمع زن چھوڑی ہو کہ نرن
 آژہ رژ ہا ژا لے
 موسیٰ تھڈ نل رے ہاؤ
 مال سینی حاسلے
 سرو بالا چھوڑی بلا
 سبر جامہ چھی نلے
 کارہ پت کا کل وچھپت
 زلف کم سنبالے
 آو روڑ روز عید
 بیتہ راتھاہ ساسلے
 زونہ وچھیک شب بجناب
 گوم قالب ناسلے
 بہتہ ساتھا سانہ بارغ

لالہ رخ سپہ مالے

اس لولہ نرن زاسلے

نعت شریف

بوزو برائے ذات پاک نعت غلام آے نازنین
 روزیت تحیات و صلوات از من سلام آے نازنین

بہ وانہ عاشق زن دران
 اس لولہ نرن زاسلے
 ورہ زدن ابوس تل مہ تھاؤ
 اس لولہ نرن زاسلے
 فخری دل گوم مہبتلا
 اس لولہ نرن زاسلے
 شہماہ زن تر دوس پوچھت
 اس لولہ نرن زاسلے
 دیدار وچھپے دیدہ دید
 اس لولہ نرن زاسلے
 زن روشن آفتاب
 اس لولہ نرن زاسلے
 مقبولس ژلہ ہے ہم دارغ

چھوس یام نفیس گدھوان تھوس جان و دل چنبرہ روان
 وہ چاند و صفہ چہوم ہوان دادن آرام آسے نازین
 زن شوقہ چائے زدن گردن گلرت مہ غصہ شوقہ کردن
 پائے خبر چچے کنت چون مہ دل آرام آسے نازین
 زوہ بیت یلم پرو کلمہ نو و زوان و دل چسان ان
 بے شبہ و شک تشیخ سہل و دوزخ حرام آسے نازین
 آہ کیا ہمدیہ دور گوم مہ لولہ نازہ سو گوم
 کس و نہ نامنظور گوم مہ طمع فام آسے نازین
 گل رنگ و یک رنگ ڈلم مہ لولہ چائے زو گوم
 گومت فراق چاند چہوم منہین مہ شام اک نازین
 پائے سہل چہوم اضطراب جگر سی مہ کنت یکم کباب
 شیران بھوت چہوم سوی حبابے نس تمام آسے نازین
 مڑھکے شبہ بلہ تیار شپتیک برافس پیچہ سوار
 آسے اینیا بر انتظار در شہر شام آسے نازین
 اوس انبیادون یز فراق و چہون شہر مہ براق
 پیران تم در اشتیاق کو یک نام آسے نازین
 راضی مہ پیچہ تو کہ روز تو کا نر شہامہ نادر س سوز تو
 بستہ گوشتو بوز تو عمر من غلام آسے نازین
 مہ لولہ یادون رادہ رسم مت منزنہ حاصل کنہ کرم

پانس پتوون سیت چھووم پوونوی مہ نام آے نازین
 اندر مدینہ واتہ کر پرہ ہا بہر دم سر لب
 مقبولہ سندوسے زارہ یار از بہر نام چار یار
 بوز آے رسول کردگار گوشو ندام آے نازین

الپنٹ

کس سون پو چھوے پشتبان پیہیر آ خر زمان
 اسہ پٹھ سیتین کیاہ حہربان خود ذات پاک آے نازین
 از کہ یام تراوت قدم تالامکان و اتک بدم
 نفوذ مد یہ بہت گوک سون غم یامین ژہ تراکے نازین
 رخصت ژہ دتوے گژہ نکس جان وندہ ناژہ متفقس
 امت ژہ لپشراوت بخش یامت ژہ دراک آے نازین
 بو چار یارن پت مرے گت اہل بہین پتھ کرے
 کیاہ جان کوی پرواہ برے دارم چہ پاک کے نازین
 یا مصطفیٰ مہ خواب ہم یا مت مدینس منز مہ غم
 گہرت مہ لولہ چانہ ہم والنجہ چاکے نازین
 منز محشرش ہمراہ ہنرم سیت امشس پانس ندم
 دردین و دنیا مہ دیدم دیدار پاک آے نازین
 مقبولس چان بڈ ستھا ہوتو متس ایلچ و تھا

کیا ہر مشفقہ کیا ہر رحمۃ اللہ کیوت اکنا زمین
ماہ رمضان کی آمد اور الوداع

بغفلت ماہ شعبان دریاؤ

مبارک ماہ رمضان آؤ

مسلمانوں کا ہر شراؤ مبارک ماہ رمضان آؤ

یہ بڑھاپا ہر باقی چھوڑے نعیم جاو دانی چھوڑے

دیوان بیت رحمتک رتھ ناؤ

مبارک ماہ رمضان آؤ

توکت ژہن غفلت پردہ گزھی زو پیدہ، دل مردہ

کہالت کاس غفلت تراؤ

مبارک ماہ رمضان آؤ

زخا طوسوسہ کر دور رتھاک درتہ برسی نور

بجوشش آؤ رحمتک دریاؤ

مبارک ماہ رمضان آؤ

پریشان ماہ رمضان در گزھی راضی ژہ پیغمبر

بیباکی چشمہ تہ دل تھاؤ

مبارک ماہ رمضان آؤ

سپرچھے نارہ چھے روزہ سو ماہ تمہ تارہ چھے روزہ

دماہ آگ زندگی گنہ راؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 حجہ روزن بوجے خوش ایوان سٹھاہ خوش تن حجہ حق سبحان
 ایوان پلہ روزہ دارس تاؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 زہ بدین کرتہ استغفار حجہ ذات پاک بخشہا
 خدائیس حال پینوی باؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 کرک پلہ از بدی تو بہ دوبارہ نوانی رو بہ
 گناہک بوجہ ہناوثر راؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 زیت زغن منز ککڑے زناہ کھٹ پاشن مسجد لاہ
 شہ پیٹ کبیر کوئے سر تراؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 بوجہ تھا جیل وارہ کر عسلاہ پیو موت رحمتک فضلہ
 بدی مشراونیک کی پراؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 نماز فرض ادا کرتن وہ سجدہ پانڈنی وقتن
 لکھ چھے ناوہ تارنج ناو

مبارک ماہ رمضان آؤ
 دھچک بد غزو کوئے ژنڈر گزھی دود غفلت مند
 تراویح چھے یرن پرچاؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 متن آثر چھ بڑ شامت شو نگن یم مندین تامت
 مرغم ما پامہ و نہ موراو
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 چھ رحمت بیت رتس جاری ژہ کر عادت بہ بیداری
 حجالت مو ژہ پالنس پاؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 پتھر سر تراو برخساک بہ بخشش اوئے ذات پاک
 پنن تن نارہ نش موکلاؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 چھ نازل رات کتور رحمت و سن چھے غفلن لعنت
 مند موکر میہی ما گراؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ
 آہنی ناو چوئی رحمت ن نہ آب رحمت و عرفان
 جگر مقبولی شہلاؤ
 مبارک ماہ رمضان آؤ

(۲)

ساری پرتو دینیک تراوت کلام
الوداع آے ماہ رمضان

آس گنت تھو در اول ماہ صیام الوداع آے ماہ رمضان
کیا رہتا آسوک سراپا نورہ کوئی

جلوہ چو نوی اوس زن پردہ طور کوئی
رحمت حق آس نازل صبح و شام
الوداع آے ماہ رمضان السلام

کیا رہتا اوسک سٹھا صاحب ہشرف
نورہ چبانے آس روشن ہر طرف
فیض چو نوی اوس شامل شہر گام
الوداع آے ماہ رمضان السلام

روزہ دار و کونہ بار و عجبوہ ودان

ماہ رمضان صابحن رخصت ہوان
اوس بابرکت رہتا عالی مقام

الوداع۔ آئے ماہ رمضان السلام

فیروز نادل دُوبہ چالنے بنیرہ نہ

کنہ خبر کا بہن رتن تامت چمن

ہمہ اس ڈلیٹو تھ کنہ لیں السلام

الوداع۔ آئے ماہ رمضان السلام

مزاوین رکوع و ہم سجد

کرونہ بالتعدیل نت کیاہ آسم سود

شوبہ ہے سیتھو تھو کرن نگو نہ قیام

الوداع۔ آئے ماہ رمضان السلام

اچھ نہ کن دل تہ زبان زاہ تھو نہ پاک

راوہ راوت کیپیا کتھ زیون خاک

کھیوتہ ٹی پیو پیو نہ از شہر حرام

الوداع۔ آئے ماہ رمضان السلام

یار بامقبول کرن مستفید ! ! !

درد و عالم پاس فرقان مجید

ژامن بہت دوست در السلام

زبان تن بہت دوست دروہ السلام
الوداع - آئے ماہ رمضان السلام

(۳)

بیتھہ پر تو خاص و عوام

ماہ صیام علیک السلام

رحمتک رشتہ از گو تمام

ماہ صیام علیک السلام

کیا چھوڑم معلوم انجام کار

راہن گو کینہ سپین بیدار

لوٹھ کس لکھ کس میلہ انعام

ماہ صیام علیک السلام

روزہ دارن گزشتہ غم گلشن ۱۱

ماہ صیام من بہتو ژلن

دبر یے نورہ برقی ، یا م

ماہ صیام علیک السلام

کو نہ ژہ منتر کنہہ شکبیاہ

موی سفید روے کروسیاہ

بدیہ کمران گو صبح و شام

ماہ صیام علیک السلام

پان حق یم اس امیر خدا

سانہ آتھ تم گئے نہ ادا

لاگ بوٹھ بھر علی الدوام

ماہ صیام علیک السلام

سانِ نادانی نا بکاری :

سان نادانی تا بکاری

ناو فاقن مختور و زه داری

لوگ همیشه عمارت و تمام

ماه صیام علیک السلام

اسم گنہگارن باشد!

چگونه زه پیوسته کا نه ویر ولا

راصنی گزشتہ خیر الانام

ماه صیام علیک السلام

نیک و بدس منگ لگہ سینے

..... زه مختور و زه ستے

وانہ نادان و افسلام

ماه صیام علیک السلام

(۴۴)

منہ تلتہ اسے تلتہ جلد یہ سان

السلام علیک ماہ رمضان

اسے چھوٹے سوران و نہ ارمان السلام علیک ماہ رمضان

یوہ راک ازگوکھ اسے تراوت

یتھ دون و انس پھالوت

اسے درگ سودارون ارزان السلام علیک ماہ رمضان

لمے برنفس ترشیطانن جائے کوئے تھوئے اسے پانس

دای کہتھ اپرو وراے نادان

السلام علیک ماہ رمضان

اسے پھر و گنہن تھند افکس نفس شیطانن تھن و و اس

پچھہ دس بوزنہ تی آدیا

السلام علیک ماہ رمضان

زیون نہ یامت یثوت پردنہ زیون نہ رت کنبہ بدیو باز

نفع کند آنکه کوی زیون نقصان

السلام علیک ماه رمضان

یژده سان حق چان اسم نه پال نظم کرد نفس نه شیطان دال

زوغ شهبس لوگ نا فرمان

السلام علیک ماه رمضان

سانه آنکه بید آیه بد را هی حاصل توه گیه روسیا هی

متی و حجتی نت کن لاگ مهران

السلام علیک ماه رمضان

انو لوگ دیشت بوزمت زرو یامت مؤثره نشه آنکه گو روهو

کھیو غیر مشردع پیوتاوان

السلام علیک ماه رمضان

سرپرست بیون چپوک شفقت ناگ محشر که میدانه مالک لاگ

ناره نشه موکلا و جنبش زاو

السلام علیک ماه رمضان

کند زده دوه گنجی گنهن مننه تریمس منز کرد تو بک منز

دوه ز گنهن گزده گزرا ن

السلام علیک ماه رمضان

یار با مقبول آورانت هست ست چیم بوزت جانِ رحمت
 جمشاه کرتس یار همان
 السلام علیک ماه رمضان

(۵)

رُخنه رحمتک ترا و از پرت مقامس
 صد صد مبارک ماه صیامس
 لوزک پر تو پیشه درگاهس صد صد مبارک ماه صیامس
 نورک رخشاکیا بهتر ته فاضل ساری رتس منز سپنان نازل
 رحمت ته بکت صبحس ته شمس
 صد صد مبارک ماه صیامس
 فرما و مت سان بد سردارن روزه سپر ناره نشه روزه دارن
 چک و آتیج برانت دار استلاس صد صد مبارک ماه صیامس
 پر پر چه ته یژده الحمد لله روزه جزا پانه حضرت امده

امید داری حضرت انعامس
 صد صد مبارک ماه صیامس

شک تراوات پٹھ بیک یقین کر الصوم لی انا اجزا بہ پر

در روزہ کر پودی اسکس

صد صد مبارک ماہ صیاس

بویاہ چھ فایح یوسہ روزہ واکس
تاویل کس کرہ ات احراس
اچھ کن نہ زیو دل تقویہ نشینیت

پر توبہ پر پینر کر بد کلاس
فرمان حق مومنو وارہ مانو
عادت کرو تودہ قدس قیاس
گڑھ مشدہ لاران پاننن وفتن
وقت بہاست پر پٹھ امانس

بٹھ بد نشین پھر نہ سوے حسد کر
واراہ تفادات پختن نہ خاس
وسوس ورنو کر وزن نفع زان
آرام ات سنز چھوے آراس
ٹھ چھی ناری سلمان

سے بوی خوش عطر نشہ کردگار
صد صد مبارک ماہ صیاس
بہیمان اپنہ تراو شر او غیبت

صد صد مبارک ماہ صیاس
بٹھ بٹھ غنیمت ات قدر زانیو
صد صد مبارک ماہ صیاس
اٹھ مومنن منز رحیمہ نارہ نشین تن

صد صد مبارک ماہ صیاس
بٹھ حق چھو روزن ہمند تھو ادا کر
صد صد مبارک ماہ صیاس
بیم فاقہ سارن دادن شفا زان
صد صد مبارک ماہ صیاس
کر جسم دیاری مقبولن سان

یا ارحم الراحمین خاص کاس

صد صد مبارک ماہ صیاس

نعت شریف

بطریق

مناجات

چھوم گمت غالب مرض کرتیم دوا
یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

گوس ناقص چھیم گنہاں اتھیم نفا یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا
ازگناہ عارض گمت چھیم در غرض ظاہری تہ باطنی بڈ بڈ مرض

چانہ لپیچ اک نظر بڈ چھیم دوا
یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

نہ ہور اتھ چھوم دور مرض اقیح گوم طاقت کم ز تبدیل مزاج

تنگدستی ناتوانی چھیم سٹھا
یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

دینکیو امرو نشه کمیب اریوس سینه چپوم زخمی گمت لاجار گوس

از کرم کرتم عنایت مرهبا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

گوس یثیت پیشیم درمانگی یوس بالکل از امید زنده گی

در نزد ورجوس کرمه ...

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

بیقراری رویه در زندان عیشم مبتلا چپوس دن خلاصی بخشم

پرت خرابی کاستم صقوتم بجا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

فلتو چپوس میره بون آویمتوی ذلتو معصیتو مل هو متوی

نوره برتن میون قلب بصفای

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

پلات دود پرینر کر بر آس تنگ تاب رو دمنه بدل دور و رنگ

سست بے طاقت گمت چپوم دنت ویا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

چهرک طیب نض دان آگه مزاج داو لریانس کرم شد علاج

چان درگاه عالمک دار الشفا یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

یس زہ میوحائق حکماء کڈل آسہ بر سر کاسہ شس ساری خال

برائت بدحکم سہم مطلب دعا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

شانی کافی زہ چھوک بے شبہ ریب صحت کامل عطا کرتی ز غریب

بے طبیب و بے درجہوس ہنوا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

اندہ نبرہ کاستم رحمت تمام زور یا۔ انہی وسیلہ باہ امام

بیہ ساری اصفیائے اتقیا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

آس با امید و دربار حسنہاں کاستم تلو اس دم از غم خلوص

بشرحتم از رحمت مصوں دعا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

نیز سہ نہرت عمل پوس بد کران

کلمہ چون اما یزہ پڑھ چھوچس پران

پاسہ تمہ کے خیر کمل کرتی عطا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

رحمۃ للعالمین سوزک ربی

ہمتس محتاج چھی ساری نبی

امتس پاس میاؤظ اولیا

یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

و بگوئی استجب نازل قرآن

چھو س تھی شیر منگس جرات کران

بہر حق کرتی اجابت مددعا

یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

امتا بیو و پاس بتول

عرض سر مقبول غمگینس قبول

کا غور نہ موکلن پائے چھو رشی سوا

یا محمد مصطفیٰ بخشیم شفا

۔۔۔۔۔

مکتبہ مولانا درویش

اے قلم میانہ و ملک حال کھکتا رشتہ
 جان و تن چھوڑم مہ و زان ناره فراگہ با اللہ
 جگر س دود و کھک ناره تہ پلمنہ و اللہ
 کس دلا ساویہ و ن محض مہ قید فی اللہ
 بیہ ہم دودہ دل بے تاب دماہ اک آدم
 نصف شب منہین چھوڑم مہ گت جیو شام
 نالہ نہ پشت فلک مار گرا منبار فراق
 ترہ نہ کتف بین زخم ذوالفقار فراق
 قاتل از سر لیل چھوڑم الفار فراق
 دہ زخکہ ناره کھوتہ تھو چھوڑم ناره فراق
 سینے منقلہ کیا بیوہ ناره تھوڑم
 تنہ شکارہ مہ کرم دل شیار تھوڑم

میتزکار قضا تیر فرا تگ گستاخ
لایقی گوم رچیت کرنه مہینس سوراخ

چھوک دلس کہہ مدین زاہ نہ ٹرن نہ تم آخ
دو کہ کے دادہ مہ ششاد قدس پھوٹو شاخ

خوش ہوا وقت بہارک مہ دیم فائدہ کیاہ
پھوٹس میوہ نہ نیران بحر حسرت و آہ

کیاہ سنا غصہ کیوک گوس تو پان کھٹن
پیوکس نہ پس خدا میون بگر گوش ٹرن

..... مکان دور گورستان رشن

دراوسا مانہ کرت مہ نشہ دامانہ وٹن

دہس نادیمنا شو دیمنا دیدار

بہس گراوہ کرنہ در مہ کرت کوہ افکار

منتھا تقوتہ قدم نخہ کر گننا وادہ

گر شہتہ نت ہیہ نہ وچتہ لکس مالادہ

جگر س سوخہ گنت چوم مہ آمہ تاوہ

نیرہ مٹی گرہ گیا د کونہ سو فیرت آوہ

ما تو ان دے دے دور ترن چھا شایان
عہد و پیمان کرت وعدہ دے دے چھا شایان

دارہ یکبارہ کرت گوم دو بانہ پیہ نا
آدہ نگ پار دلم وعدہ قرار پیہ نا

بہل س خارہ تخت گوم بہارہ پیہ نا

پیہ ہم پیہ ہم پیہ ہم دودہ دل مسکین تسکین
نتہ ما میون گنت آسہ دس فتن گنتہ کیں

گل صد برگہ رشن جائے ترہ شوئی نہ مزار
چلن ششاق بگلزار چہ پرارن مسعود

بچن نرگس بہار اچھو پر زخمسار
دچن چپانہ خلا تہ خطک سنبلزار

دادہ جانے چھ ہفتہ غنسی منز خرم
داغ دل لارہ رشت کر شوالس از شبنم

ماہ یک ہفتہ سوتا بندہ جبیں پیہ بچہ ہے
روی خورشید درخشندہ بیہ بچہ ہے

چشم پاک از رشک و دنیا به یقین بیه و چہ ہے
لب شیرین و دامن شکر بیه و چہ ہے
نمنا چہوم بیه از جیب کد کس طومار
بوزہ از لحن حزین چاہ دامن گفتار

چان شاگرد سپارہ مرثہ رست چھی پراران
گاہ در باغ و چان گاہ بہ مسجد لاران

لا جھک زھب زہ غلط کرتے و ترن چھی گون
چون کیاہ دستخط خوش منجہ بہ کاغذ لار
ولہ تعلیم و یکہ بیم سبق چھوکتہ شنگ
کونہ چھوکتہ نامہ پیران زہ تہندہ پتہ شنگ

خواب خوش تاب توان مت مرثہ ترووت کیاہ
یشیر گوب کیشرنہ چشمہ مژر گزہ بیدار

قامت رشک صنوبر بیه ان در رفتار
جو یہ اچھہ سینہ چمن جامے ترہ کثرہ دل گلزار

ما تھک جامہ سیاہ چانہ دوکھ کستورین

دل دوصد پارہ چوگل چانہ موکھ گوٹورن

مینہ گوہم ژہ برہ تنہ گلو ہتو کھ ہرن

بلبلن خارہ نمک وارہ دلس تھوٹھہ زن

✓ خوب روشوبہ ونیو چھوٹ نہ ژہ شوبان مرن

جان و دل حسنتہ کرت گوک ژہ جانانہ ولو

جوہیہ ادش چھوم مہ پکان سہر و خرامانہ ولو

مرغ خوشنخوانہ نزل دانہ خوش الحانہ ولو

گٹہ منزہ گاہ پتم شمع شبستانہ ولو

پھول پروانہ بو چھوس کنھتہ ژہ پروانہ بیون

متہ پروانہ ژہ ریس دانہ کھوت گوہم گردن

ژده کړت قصه سفر پر صفت عهد شباب
مه کړت دل نه جگر واره غمکه ماره کتاب

نایه نه منایه گنډ جایه پچی چان کتاب
پته دوباره غزل تاره ژده پر بهر صواب

چسانه خوشخوانیه بهند لول مه هجوم ژړایان
پوشش نولن اندری روسته چوکی وای دیوان

ژاډ در نفس کشی زیاده کړت جهد زحد
زاید و غار چپه رنمت نه ژده در غار لحد

ژیرگوی نیر نبر پیرمه بهیه قید ابد
چانه پورته لول یوان ناله ووان نیکتت بد

دل ماتم زده ناستاد ژورس غمکه گوم
بر سر جان وتن خسته زن آنشکه ه پوم

دنه ون جان د موسیت شهلا ون شکل
میر بر مرگ جوان دل پهنادون شکل

پھٹے دہے دارہ ڈگنے کارہ چہو راؤن مشکل
 سرور ٹٹے ٹٹے ٹٹے ٹٹے ٹٹے ٹٹے ٹٹے
 سخت مشکل چھو جگر پارہ اچھو ٹٹے راؤن
 دلکوی فرحت و آرام بحر منہ راؤن
 مانے تراوت ٹٹے گراے کرت یادنی
 جنگ پوشتہ چمن میل پیو چھاؤنی
 پڑہ کر عمرہ ہندی واٹ ٹٹے تراؤنی
 گیہا سنا چارہ چھوٹا مر گلکس اوہ لہنی

روپہ تنہ چانہ بواک ذرہ ضرر کر زرہ ہا
 زرہ زرہ کوٹ مہ او سٹم نہ اما گیہا کرہ ہا
 قی سرور چانہ دو کھ پیوم یہ نوزاد سرور ہا
 صبر نے بخشہ ہم نہ نہ تھی پت مرہ ہا
 دلکوی دودھ ٹٹے سینہ ٹٹے گیہا حاصل
 غم جانکادہ دجگر سوز رتن گیہا حاصل
 بجمہ کوچ زہ بجمہ چانہ سہ پیوم قاتل
 دل زجاں آمہ بجاں جان رتن از دل
 ارہ ہا پان بوا مارہ اما گیہا حاصل

وعدہ لیس دوت برابر اجلک گو نیرت
 مرمے سیت سس پتہ سو پایہ پیرت
 یقین آج جگر و ن زحمت کس کیا ہ جارہ کھٹش روئے ژہ مشتاق چہم ہ جارہ
 زحمت جامہ منع دل چھو گدڑت بد پیرہ رطش تاب نہ چھوم دانہ شش خیم آوارہ
 چھو کر لہ والنجہ ژھو کہہ دتھم فراق کت نارن
 یارہ آوارہ کرس وارہ ژہ ہی دلدارن
 واسے افسوس دریناز جفا ہے گردون
 چھو ستہ نگار فلک دشتہ کف تشنہ بخون
 کم سہی سر و گل اندام بسر کرنے نگوں
 کم بدن سیم بدن زیر زمین گے مدفون
 نالہ قسری نہ عنادل چھہ امی عنہ دیوان
 ژہ حالہ بیل چھہ امی داوہ کنڈ یو پچھہ نیوان
 نوحہ نہ نالہ ازیں نوع مہ کر مقبولہ

صبر مفتاح فرج راں مہ کر واو یلا

اصل بنیاد جہاں غیر الہ چھے بر لا
 کل شئی تا اک قرآن چھو وجہ الہ
 پایہ امان صبور سی کشش و اکنوں خاموش
 پتہ فت آہی کت ورہ نو گے خضر پوش

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

مختصر فہرست کتب

خواتین کشمیر کشمیر کی عالمہ - فاضلہ اور عارفہ خواتین کی داستان کا حیرت
تذکرہ مجدد کشامره حضرت فوق مرحوم کی اہم اور بے پایہ تصنیف ہے - قیمت
جگدیش چندر بوس سرگدیش چندر بوس کی زندگی کے سبق آموز حالات
پیام - بچوں کے لئے کہانیاں

آرٹ اور اس کا طریقہ تعلیم ڈرائنگ کا آرٹ بیکھنے کیلئے نہایت عمدہ کتاب ہے -
فوری علاج ہنگامی حادثات میں ابتدائی علاج اور احتیاط کے لئے ضروری اور کارآمد
کلام ہجور - مبرا تا مبرا فی حصہ
پیام ہجور - مبرا تا مبرا فی حصہ
سنگرمالہ آزاد مرحوم مبرا تا مبرا فی حصہ
گراؤ - از عبدالستار قاسمی یعنی شکوہ اقبال بزم کشمیری
واؤ - " " " جواب شکوہ بزم کشمیری
ودھواہ - " " " کشمیری زبان میں بچوں کے جذبات کی بکھی

اکھنڈک ۲ - شیوہ گن ۱۲ - سوز دل ۲ - شردھانجلی -
ساز و سوز ۲ - رامہ اونکار ۲ - کلام ناز ۲ - ہر چند نامک فی

علی محمد ایسٹ سنز ناچرل کتب خانہ کراچی

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

891.441

M 15K

S.P. College Library,

SRINAGAR.

DATE LOANED

15957

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept overtime.

--	--	--	--

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]